

# بنت النيل



عدد

أبريل ١٩٥١



# اليزابيث اردن



مستحضرات أساسية للجمال

تنظف البشرة .. تنعشها وتطريها

*Elizabeth Arden*

ولاى استعلام اتصلى بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث اردن طرف الوكلاء

سماوى وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التى يسرها أن تضع خبرتها فى خدمتك

وأن ترشدك الى الالوان التى تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث اردن .

تباع فى المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	أجراخانة نورتون	أجراخانة جاتيس	أجراخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات شالون			
لار دى لاكوافير ( سوكرات وشركاه )	أجراخانة نورتون	بيور سعيد :	بالمنصورة :	باسوان :
	محل سوكرات	محلات سيمون أوزت	مخازن أدوية العربية	ماجىلا فرايس ( فوتو ستور )
	بارفيمرى ايرين			

# وتمر في اليونان

لبي اتحاد بنت النيل الدعوة الى الاشتراك في المؤتمر الذي نظمته الجمعية العمومية للاتحاد النسائي الدولي في أثينا ، حيث تجتمع ستون أمة ممثلة في مندوباتها من جميع بقاع العالم ، وقد رحب اتحاد بنت النيل بهذه الدعوة ، وهو كما يسمونه في الاتحاد النسائي الدولي « الاتحاد الوطني المصري » ، ذلك أنها فرصة بديعة لمصر أولا وللنهضة النسائية بعد ذلك ، فما أحوج بلادنا الى الاعلان عن كيانها والدعاية لمقومات نهضتها ، ولا شك أن بروز المرأة المصرية في الميدان الدولي عنوان طيب للنهضة المصرية الحديثة .

ونحن الان مجتمعات في هذا المؤتمر العالمي منذ ٢٨ مارس الماضي . وكانت مكانة مصر فيه مكانة ملحوظة ، اذ اقتصر في معالجة شئونه على أربع دول كانت مصر من بينها ، وهذه فرصة ثانية أتاحت لبلادنا لتمحو سطورا من الدعايات السيئة التي يشنها خصومها في مثل هذه المناسبات ، وقد جعلنا أهم هدف لنا في هذا المؤتمر إبراز مكانة الوطن العزيز ، واظهار المجهودات العظيمة التي تبذل في القضاء على الامية بين النساء حتى نلجم السنة دعاة السوء الذين يزعمون في العالم أن مصر في المؤخرة من حيث رعايتها لمصالح الشعب في مجموعه .

وقد لاحظنا عن كثب مدى الانتصار الذي حازته بلادنا بعد أن روينا للقوم هذه النهضة الشاملة التي دبت في جوانب الحياة المصرية ، وبوأت مصر مكانتها الجديرة بها بين الامم والشعوب ، كما تبين للمؤتمرات أن المرأة المصرية قد جاوزت ما يعرفها عنها ، واحتلت مكانتها المرموقة في مصر ، وأخذت تساهم مساهمة الاصيل في الشئون العامة في داخل مصر وفي خارجها أيضا .

وقد كان هذا المؤتمر فرصة ثالثة ، فقد لاحظنا أن المؤتمرات لم يسألن كثيرا عن مدى التقدم الذي أصاب قضيتنا العادلة ، وهي قضية المساواة في الحقوق الدستورية ، فقد خيل اليهن أنه أمر قد فرغ منه المصريون ، وسلم به الجيل الجديد وسط عاصفة من الهتاف والتصفيق . . .

تري متى نزع لزميلاتنا المؤتمرات أنهن صادقات الحدى والتخمين ؟!!

د. محمد حسين



# طاوعوها وجربوا...

اطلقوا لهن حقهن فلن تصاب مصر بسوء ، فان المرأة بطبعها لا يشغلها الا ولدها رضيعا أو كهلا ، ولا تؤثر في الدنيا مشاغل غير مشاغل البيت ، ولن تفرغ لحظة للسياسة حين تتاح لها السياسة ، فان كل ممنوع مرغوب فيه ، واذا أردتم لادمغتم راحة طاوعوها على ما تريد ، واذكروا ان لها في مجد الوطن نصيبا ولا بد أن يكون لها بالتبع حق الارشاد والتوجيه

وأحسب أن هذا الكفاح الذي لا مبرر له ، من شأنه أن يعطل الحياة العامة ويمنعها من النمو والازدهار ، فان الامم الحية تستفيد عادة من تجارب الامم الاخرى ، وقد رأينا الشعوب الناضجة قد آمنت بحق المرأة في مزاولة حقها الدستوري ، ولم نسمع قط أن المرأة في الباكستان أو في تركيا أو في سوريا قد ساء لها خلق أو هدم لها بيت حين بلغت مناهها بمزاولة تلك الحقوق ، بل ان العكس صحيح اذ تعاون الطرفان على البهر بالوطن ، وسارت الحياة قدما لا تعترضها الصخور أو الحصباء ، وهدأت النفوس ، واستقرت المرأة في بيتها مطمئنة الخاطر الى أنها انسان نال حقه ووجب عليه أن يعرف التزاماته ويؤديها أحسن أداء .

ابراهيم عيسى

المظاهرة الى البلاد الخارجية كقصّة مسلية عن قنوم يسكنون افريقيا ، وافريقيا كما تعلمون لها في الاطلس أوصاف وأوصاف ...

لا أعرف بالضبط الصورة التي كانت عليها مظاهرة الانسات والسيدات ، فلعلن كن يحملن عريضة بمطالبهن أو لعلن ذهبن الى دار البرلمان دون أن يشاهدن أحدا من الناس . فتلك قصّة اختلفوا في روايتها ، وأعجب بها قوم وأعرض عنها قوم ، ولا أستطيع بحكم بعدى عن مصر أن أقف الى جوار الرجال من أهل اليمين أو من أهل اليسار ، وانما يعنيني في القصة كلها أن مصر ، ومصر وحدها بين الامم الاسلامية المساهمة في هيئة الامم ، لا تريد أن تعطى المرأة حقها الدستوري ، فألجأت نساء مصر الى التظاهر لا أدري ماذا يخشى الرجال من منح المرأة تلك الحقوق ؟ أيخشون عضويتهم في البرلمان ؟ فليطمئن الرجال فان البرلمان الانجليزى ليس فيه غير ست سيدات بين مائة عضو من الرجال ، وذلك بعد كفاح عشرات السنين ، وبعد هذا الكفاح الطويل لم تشق المرأة الانجليزية الا بالرجل الانجليزى ، وفي ذلك من دواعي الاطمئنان الشيء الكثير .

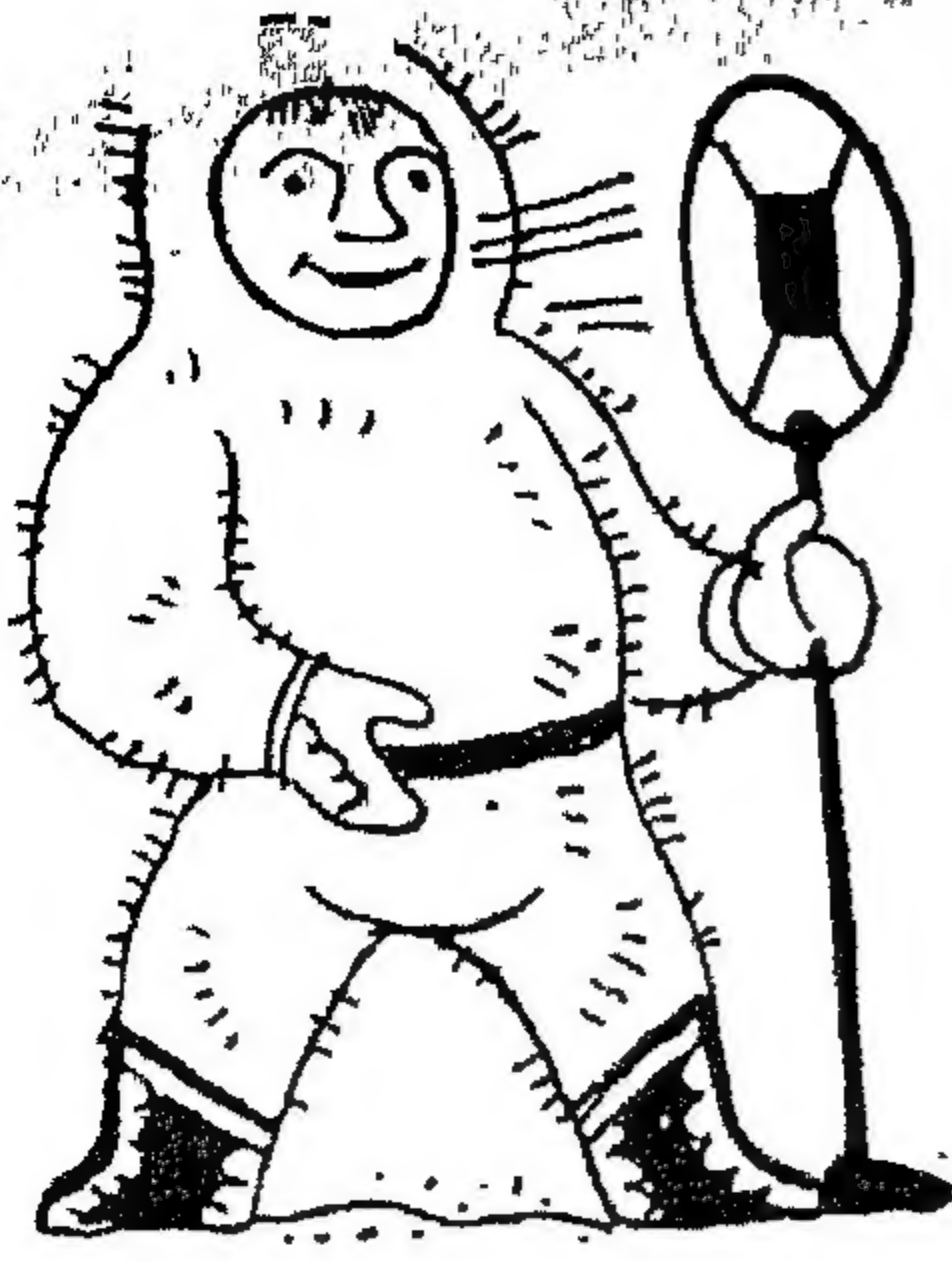
وتشغل كثيرا من صفحاتها وأبوابها المختلفة قيل لى ان الهيئات النسائية تظاهرت ، وقيل ان القوم لا يزالون في مصر يناقشون البديهيّات ، هل يليق بمصر أن تعترف بحق المرأة الدستوري ، أو تبقى حيث هي جامدة لا تمضى خطوة بل خطوات ؟ وهنا روعنى حقا انشغال المصريين بعظائم الامور ، أليس من عظائم الامور أن يقتحم السيدات دار البرلمان ، وأن يعيش المصريون أياما أو أسابيع يتحدثون عن حقوق المرأة الدستورية وتنقل وكالات الصحف أنباء

منذ خمسة أشهر تركت ابنتى - كما أحب أن أسمى بنت النيل - فى رعاية الله وأنا أعلم أن الصبية الحسناء لا ينبغي أن تترك وهى لم تشب عن الطوق بعد ثم عدت اليها ، فاذا هى ثائرة على ما رسمت لها من تقاليد واذا هى صدى للاحداث التي جرت فى المحيط النسائي ، وأنا بطبعي لا أحب التقاليد كما أتخوف من الطفرة لذلك راعنى ولا أقول روعنى هذا النشاط الذى ملأ حياة المرأة فى مطالبها الدستورية ، وطغت أنباؤه أو كادت تطغى على حس الصبية الحسناء ،



المصري افندى : أنا خايف عليكى من السياسة !  
بنت النيل : بالعكس دى السياسة بقت أسهل بكثير  
من عمل ميزانية البيت !





# أخبار من كل مكان



وجهاً النظر وتدور الان  
مفاوضات لاعادتهن والمأمول  
أن تكمل هذه المفاوضات  
بالنجاح

♦ صرح النائب المحترم  
الاستاذ أحمد الحضري الذي  
قدم أخيراً مشروعاً بتعديل  
قانون الانتخاب بحيث يشمل  
النساء بأنه أقدم على ذلك  
كرد للجميل نحو أخته وزوجته  
وأخواته وبناته اللاتي لا  
يستطيع أن ينكر معاونتهن  
له على النجاح في حياته  
العامة والخاصة على السواء

♦ ألقى الدكتور ابراهيم  
عبد عده محاضرات براديو  
باريس خلال زيارته أخيراً  
لفرنسا عن النهضة النسائية  
بمصر أحدثت دويماً كبيراً في  
الدوائر النسائية الفرنسية  
وصرحت إحدى سيدات  
المجتمع بأنها لم تكن تظن أن  
المرأة المصرية قد وصلت إلى  
هذا المستوى الرفيع من  
الرقى والتقدم

♦ استقالت بعض أعضاء  
الحزب النسائي من مراكزهن  
وذلك نتيجة اختلاف في

تدور وقائع قصته حول  
قضية المرأة ويتجه الرأي  
حتى الآن إلى أن يكون أبطاله  
وبطلاته من واقع الحياة

♦ أبدت مؤسسة الثقافة  
الشعبية رغبتها في أن تتعاون  
مع وحدات بنت النيل لمكافحة  
الامية بين النساء وتدور  
الآن المباحثات بين الطرفين  
لتنظيم هذا التعاون

♦ تؤكد السيدات الوفديات  
أن الحكومة وعلى رأسها رفعة  
النحاس باشا لا يمكن أن  
تنكر جهاد المرأة المصرية في  
مختلف نواحي الحياة وإنها  
تري من أهم واجباتها  
الاعتراف بحقوق المرأة  
السياسية



♦ بدأ التعاون بين الاتحاد  
النسائي واتحاد بنت النيل  
يتخذ طابعاً جديداً ومن  
المنتظر أن تقوم السيدة سيزا  
نبراوي والانسنة حواء  
ادريس بالقاء بعض  
المحاضرات في نادي بنت  
النيل هذا إلى المحاضرات  
الأخرى التي تلقىها الدكتورة  
دريه شفيق والسيدة زينب  
لبيب في نادي الاتحاد  
♦ تنوى بعض الشركات  
السينمائية إنتاج فيلم كبير

قضية ١٠ أبريل

## هل تعدل النيابة موقفها ؟

تنظر أمام محكمة جناح عابدين القضية التي اتهمت  
فيها الدكتورة درية شفيق مع مدير قاعة إيوارت  
التذكارية بعقد اجتماع عام تمخض عن مظاهرة اقتحمت  
دار البرلمان دون أخذ إذن سابق من المحافظة .

وقد أعفت الدكتورة درية شفيق مدير القاعة من كل  
مسئولية وتحملت وحدها كافة النتائج والمعروف أن  
كثيراً من المحامين والمحاميات قد تطوعوا للدفاع في هذه  
القضية باعتبارها قضية المرأة .

ومما يذكر أن قاضي محكمة جناح عابدين هو الأستاذ عبد  
العزيز بك الشناوي نجل المغفور له شيخ الجامع  
الأزهر السابق .

وهناك اتجاه إلى أن تفوض النيابة الأمر للمحكمة وهذا  
اصطلاح قانوني يعنى عدول النيابة عن الاتهام ويؤيد  
هذا الاتجاه عدم إعلان الدكتورة درية كمتهمـة  
حتى الآن بالرغم من أن المحكمة قد كلفت النيابة  
بذلك منذ ٦ مارس الماضي



طفلاً من آلاف أطفال كوريا الذين تكفوا في الحرب  
التي تستمر ثارها منذ أول الضيف الماضي . لقد خربت  
القنابل بيتهما وقضت على أبويهما وعلى الرغم من حداثة  
سنهما فقد شاهدا مناظر القتل والجرحى والدم . ان كل  
ما يريدانه من الحياة أن تعود الطمأنينة إلى وطنهما بعد  
ما قاسياه من الأهوال . . .



# مسائل المرأة بين يديّ هراء..

تشور زوابع وأعاصير كلما عن لقضية المرأة أن تتقدم خطوة الى الامام ، ويكون الكفاح التقليدي بين حركة متحررة كلها أمل وبين تقاليد قديمة تحاول التشبث بالحياة وترى في كل جديد خطراً عليها ..

لقد طرقت المرأة أبواب التعليم .. فقامت الدنيا وقعدت .. ولكن أصحاب التقاليد سرعان ما أقنعهم الزمن بأن يسلموا بأن الفضيلة تسير العلم والمعرفة .. وهكذا انتصرت المرأة في ميدان التعليم !

ثم تقدمت الى ميدان الوظائف العامة .. فقامت الدنيا ولم تقعد بعد ، ففريق سلم بكفاءتها ومثابرتها .. وفريق حارب هذا الاتجاه بكل الطرق .. وآخرون رأوا فيه تجديدا مستحبا و ( مودة ) لطيفة !! ولكن الواقع سلم بوجهة النظر النسائية - على أي حال - فكان انتصارا جديدا ..

وكان توالي الانتصارات مشجعا للمرأة أن تتقدم الى ميدان طالما تهيئه الرجال - ميدان العمل الحر - حيث البقاء للأصلح .. تقدمت الى ميدان المحاماة وأمسكت بمشعل العدالة تنير به الطريق .. فأثبتت أن ما يظنه الرجعيون خرافة القرون أصبح حقيقة ملء العيون !

خطوتها الجريئة مواجهة العاصفة وحيدة .. وضرب رجال التقاليد كفا على كف كيف لا تلزم المرأة عقر دارها .. ان هذا مخالف للاداب والفضيلة ! وفي المجتمعات النسائية الخاصة راحت السيدات يتخذن هذه الخطوة مادة للتندر والفكاهة .. شأنها شأن كل خطوة جديدة ، لا تجد من يأخذ بناصرها الا عند ما ينجح أصحابها في أداء رسالتهم .. ومضت نعيمة اويبي غير عابئة بالنقد واللوم .. ولم تلتق بالا الى تلك التعليقات التي كانت تلقى على مسامعها وهي في طريقها الى المحكمة كل يوم .. هو مافيش في البلد رجالة ! .. يعنى الستات مش أحسن يقعدوا في البيوت !! كانت تجيب بينها وبين نفسها .. نعم في البلد رجال .. ولكن هل يمنع ذلك من أن تؤدي المرأة واجبها كالرجل سواء بسواء **زوجات ومحاميات ..**

وراح الرجعيون يهزون أكتفاهم للحركة الجديدة : ان المرأة تشتغل بالمحاماة ما دامت وحيدة ولكنها لن تستطيع الجمع بينها وبين أعباء الزوجية ! وما كادت هذه الاقوال

نعيمة الايويبي .. أول الفيث الجلسة منعقدة .. والقاضي يناقش الخصوم .. وشقت الصفوف ( سيدة ) تسير بخطوات ثابتة واحتلت مكانا في مقاعد المحامين .. فتوجهت اليها الانظار متسائلة .. ثم سرى الهمس بين الحضور عند ما تقدمت ( السيدة ) الى منصة القضاء تطلب قضيتها .. ولم يتمالك القاضي أن أجابها بخشونة : ان القضايا التي بها محامون تنظر أولا قبل غيرها .. واحتبست الانفاس عندما رن صوت السيدة في القاعة - أنا محامية !

وانطلقت الاستاذة نعيمة الايويبي تشرح دعواها بنبرات سليمة وضوت واضح وقد ران على القاعة صمت بليغ ، واشرابت الاعناق وأصاحت الاسماع .. وأتمت الاستاذة مرافعتها وغادرت القاعة تشيعها نظرات الحاضرين وأمارات الدهشة والعجب لا زالت مرتسمة على وجه القاضي .. سيدة تترافع أمام القضاء .. انه لم ير هذا من قبل .. انه حدث جديد !!

كان هذا في عام ١٩٣٤ ، وكانت الاستاذة نعيمة الايويبي أولى من اقتحمت ميدان المحاماة ! فخطت



محامية ... وربة بيت ناجحة  
نفيدة عبد الرحمن





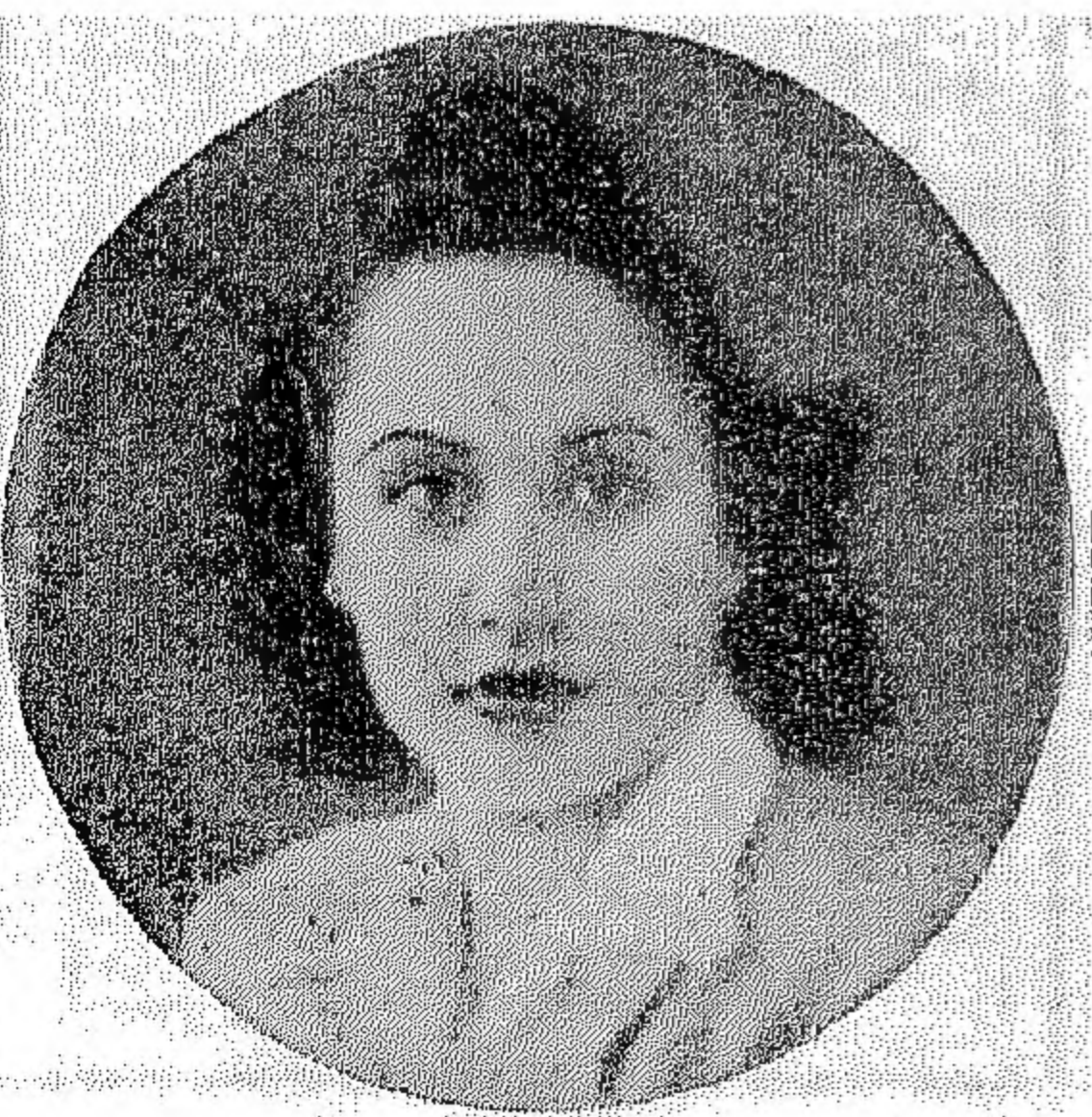
لنا أن الوظائف العامة بما فيها من مركز ومرتب ثابتين وبعد عن مشاق العمل الحر ، لم تخلق أنظار المرأة ، بل ظلت الكثيرات مؤمنات بأن المحاماة ميدانهن الذي يجب أن يعملن له .

**ففى ساحات المحاكم الآن**  
٦٥ محامية، بينهن ٩ محاميات يحملن مشعل العدالة أمام محاكم الاستئناف ••

ان كليات الحقوق الان فى الجامعات الثلاث لتكتسب بطالبات العلم الراغبات فى شق طريقهن فى الحياة •• وعند فتح باب الدراسة الليلية فى جامعة ابراهيم كان يظن أن هذا الباب لن يلجحه سوى الرجال •• واذا بالمستولين يرون خمسة من السيدات يتقدمن الى كلية الحقوق ، انهن ربات بيوت، ولكنهن يرين أن لا مانع يمنعهن من قيامهن بدورهن دفاعا عن العدالة ••

ان الحركة النسائية تتقدم •• ولن يعوقها عائق ما دام العلم والعدالة يظلانها •• فحذار حذار أيها الرجعيون !

**حسن البسيونى**  
المحامى



وديده عزب •• احدى المشاعل

المضمار •• فتقدمت الى النقابة الشرعية •• وتابعتها الاستاذة مفيدة عبد الرحمن والاستاذة وديده عزب •• وبحث

( أصحاب الفضيلة ) عن نص فى لائحتهم يمنع دخول المرأة •• فلم تسعفهـم اللائحة •• وهكذا احتلت المرأة مكانها بين المحامين الشرعيين ••

وتقول الاستاذة مفيدة عبد الرحمن : ان مسائل الاحوال الشخصية كالزواج والنفقة وغيرها ، مسائل تستطيع المرأة أن تصارع بها احدى بنات جنسها من المحاميات وقد يلجها الخجل أن تذكر حقائقها للمحامى الرجل مما قد يترتب عليه فقدها لدعواها •• فعلىنا نحن المحاميات - أن نؤدى رسالتنا لخدمة العدالة ولكن ميدان المحاماة الشرعية •• ظل قفرا !

الا من بعض محاميات معدودات لا يتجاوزن أصابع اليد الواحدة •• ذلك أن الجهل صور لاصحاب الدعاوى أن القضايا الشرعية لا يستطيع أن يتناولها الا المحامون ( المعمون ) •• وكان مما يدعو لفرجة الجمهور وتندرته أن تقف محامية وسط هذه الجموع من ( المعمين ) لتتحدث فى الفقه والشرع ••

ومع الزمن رويدا رويدا •• وعندما أثبتت المحامية

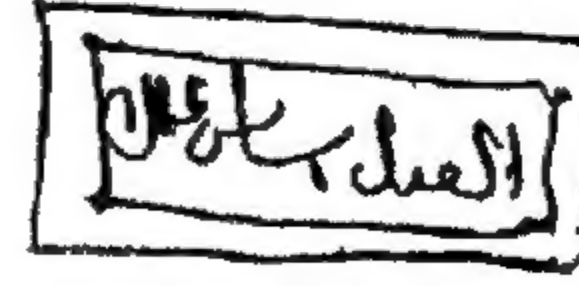
تستقر فى الاذهان •• حتى تقدمت السيدة مفيدة عبد الرحمن الى كلية الحقوق ونالت اجازتها وانضمت الى زميلاتهن المكافحات •• وأثبتت انها تستطيع أن تكون ربة بيت ناجحة فى الوقت الذى تشق فيه طريقها لخدمة العدالة ••

**فى الميزان !**

وغذت الايام الحركة الجديدة بدماء جديدة •• فشهدت قاعات المحاكم كريمة حسين ووديدة عزب وعطيات الشافعى وزينب رفعت وعطيات الخربوطلى وفريدة حسان وغيرهن •• والزوجات منهن مثال جدير بالنظر وأسوة تستحق التقدير والاعجاب ••

وقد رأينا من المحاميات من لا تقل عن الرجل فهما لقضايها وتبينا لدعواها ، بل ان هناك بعض النواحي التى قد تفوقه فيها •• وفى هذا تقول الاستاذة روحية حلمى المحامية : ان الرجل يأخذ الامور جملة وقد لا يفحص دقائقها •• بينما المرأة بما جبلت عليه من دقة الملاحظة تستطيع أن تتبين كل دقيقة وخافية مما قد يترتب عليه براءة موكلها أو كسب دعواها ••

**•• والمحاكم الشرعية أيضا ••**  
اجتازت الحركة دورا جديدا •• عند ما ذهبت الاستاذة واداد الشاطر الى احدى المحاكم الشرعية ووقفت تستمع - فخرجت وهى مقتنعة بأن من التقصير فى واجبها نحو بنات جنسها ألا تدافع عنهن فى هذا

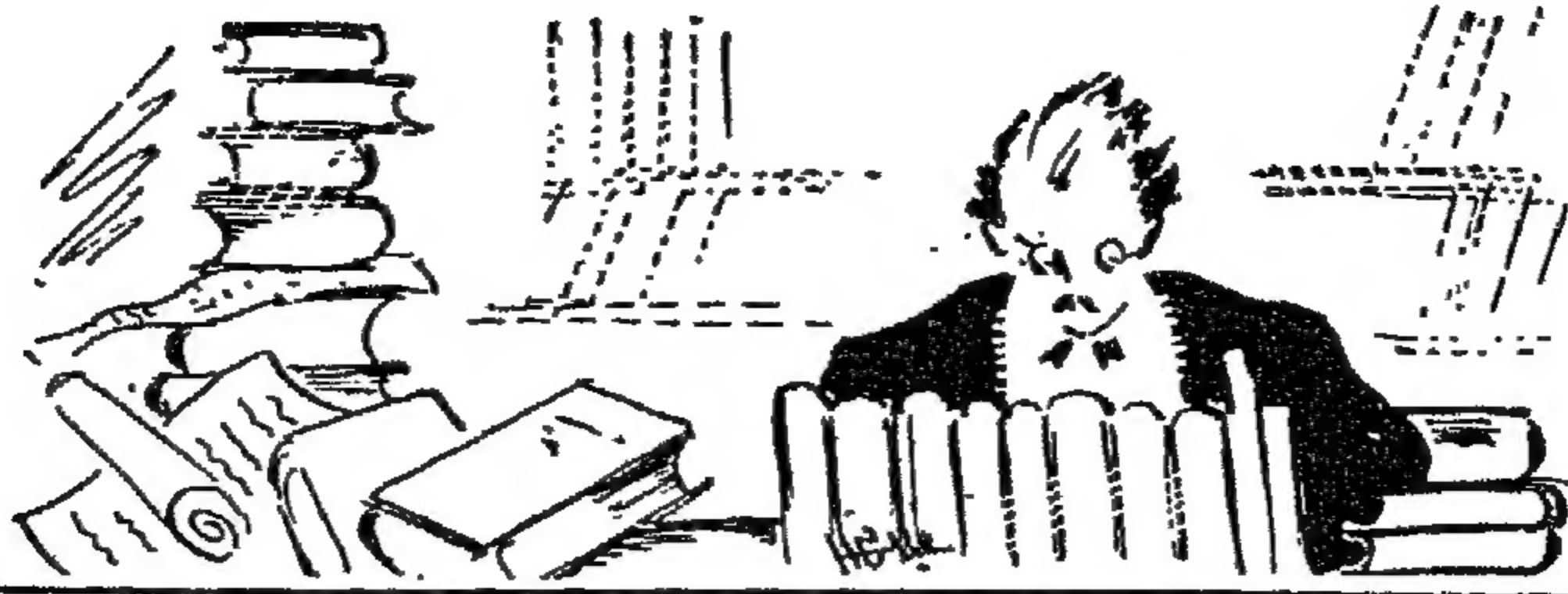


**الى الامام حاملات المشاعل !**

لقد أثبتت المرأة أنها جريئة فى اقتحامها هذا الميدان ، بل أكثر جرأة من الرجل •• فان نظرة واحدة الى عدد خريجات كلية الحقوق ونسبتهن الى عدد المشتغلات بالمحاماة ، تبين



# كنا طرحة



# سيرة

## شهرية ١٠ أبريل

خالد في تاريخ المرأة المصرية  
ففيه ظهر كتابا قاسم أمين  
(تحرير المرأة والمرأة الجديدة)  
فألقيا ضوءا قويا على المجتمع  
الذي كان راسفا في أغلال  
الاحتلال الثقيلة والظلام  
والجهل والتقاليد العتيقة  
التي كانت ترفض الاعتراف  
بالمرأة ككائن حي له طاقة  
العمل والانتاج لخير الجماعة  
وسعادتها وحريتها ...

ولقد فتح الكتابان أمام  
المرأة المصرية آفاقا مشرقة  
نحو مجتمع جديد متماسك  
أساسه التعاون المشترك بين  
الجنسين وفهم حقيقي  
لواجبات كل منهما وحقوقه

رجاء  
يرجو الكاتب من كل  
من لديه معلومات تاريخية  
عن الشهيدة شفيقة محمد  
أن يتفضل بارسالها الى  
المجلة .

بالقدر الذي كان يسمح به  
التطور العام في ذلك الوقت  
وكان قاسم أمين يفهم  
جيذا مغزى عمله وهدفه وهذا  
هو السر في اهدائه كتابه  
( المرأة الجديدة ) للزعيم  
سعد زغلول الذي استقبله  
بصدر رحب ورأى فيه  
تحريراً لنصف الشعب الذي  
قاده فيما بعد نحو الحرية  
فأهداه بدوره الى شريكة  
حياته العظيمة أم المصريين  
فقراته وهضمته وأرسلته  
الى صديقتها هدى شعراوي .  
ومن هنا بدأت الحركة  
النسائية الحديثة بداية موفقة  
صحيحة ناجحة اذ سارت في  
نفس الطريق الذي سارت فيه

كان لكل يوم أناسه الذين  
عاشوا أبطالا ثم سقطوا  
أبطالا تحت رصاص  
المستعمرين ...

نعم ... هذه حقيقة ..  
هذه مصر في عام ١٩١٩  
ويستطيع كل مرتاب أو مكذب  
لهذه الحقيقة أن يقرأها في  
كتب التاريخ فيعلم أي شعب  
مكافح هذا الذي يعيش حول  
النيل الوداع الهادي ...  
أي مارد جبار هذا الذي  
يختفي وراء المحراث والفأس  
والمنشار والمطرفة ...

وحين يفتش هذا المرتاب  
بين السطور سيكثر على آلاف  
الشهداء الذين رويوا بدمائهم  
أرض بلادهم ... ولو دقق  
قليلا لوقع نظره على اسم  
صغير متواضع هو : شفيقة  
محمد ... امرأة استشهدت  
في العاشر من أبريل سنة  
١٩١٩ ...

انها احدي نساء الشعب  
اللائى شاركن الرجال في  
الكفاح الوطني ضد  
الاستعمار ...

والتاريخ لا ينكر هذه  
الحقيقة ولكنه يقف عند هذا  
الحد ولا يتعداه ... لماذا ...  
لست أدري ...

على العموم سأحاول اليوم  
أن أقنع حضرته بأن يحرك  
لسانه ولو قليلا في هذا  
الموضوع ...

ولا أريد أن أذهب بعيدا  
ولذا فسأقف عند عام  
١٩٠٠ ... وعام ١٩٠٠ عام

نحن الان في أول أبريل  
من عام ١٩٥١ ...

وأسارع فأؤكد انه ليس  
في نيتي مطلقا أن أقابلكم  
فيه - والحديث هنا موجه  
للسيدات أولا والرجال ثانيا  
- بالكذوبة قد تضحكون منها  
مرة ثم تضحكون على مرات .  
وانما أريد أن أنتهزها فرصة  
فأدلى اليكم ببعض الحقائق .  
نعم ... بعض الحقائق !!

\*\*\*

مرة أخرى أقول : نحن  
الان نستقبل أبريل عام  
١٩٥١ ... وفي أبريل سنة  
١٩١٩ كان كل سنتيمتر من  
مصر يغلي ثائرا ... البيوت  
الازقة ... الشوارع ...  
المدن ... القرى ... المصانع  
دور الحكومة ... المدارس ...  
الجامعة ... وكل مكان ...

كان العالم كله يشاهد  
باكبار واجلال فورة شعب  
يريد حريته لينطلق مع  
ركب الانسانية ينتج ويشمر .

كان صوت سعد زغلول  
الدافى العميق يجلجل دائما  
وبلا توقف معلنا بصراحة  
وإيمان حقوق بلاده مؤكدا  
كفاحها الذي لا يلين من أجل  
الاستقلال ...

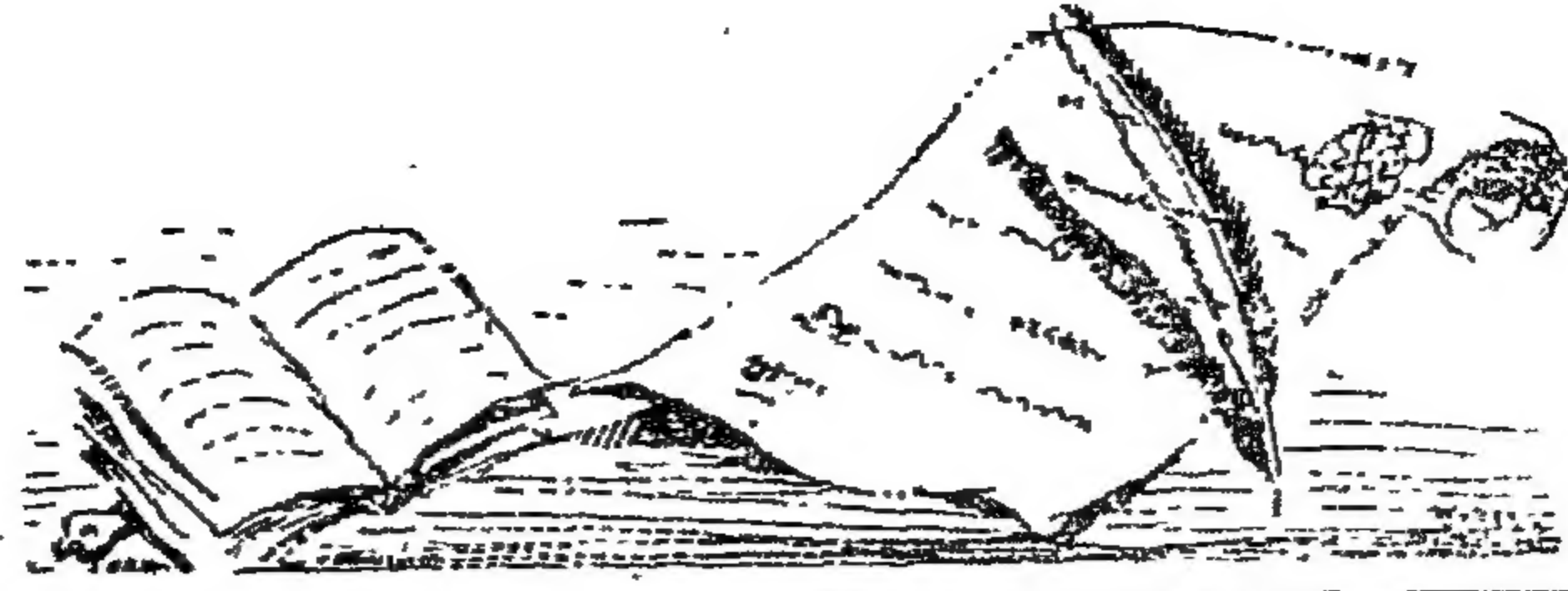
كانت الاجتماعات الوطنية  
تنتشر على طول البلاد  
وعرضها تضم جماهير  
الشعب الثائرة على الاستعمار  
غير هيابة بقواته المسلحة  
وبطشه الغادر وطغيانه  
الرهيب ...



### الاميرة عائشة

♦ كبرى كريمات سلطان  
مراكش .  
♦ تنزع عن الحركة النسائية  
في مراكش وكانت أول من  
رفعت الحجاب ودعت طالبات  
المدارس الى الاقتداء بها .  
♦ زارت مع والدها السلطان  
مدينة طنجة في أبريل من  
عام ١٩٤٧ بالرغم من  
محاولات الاستعمار الفرنسى  
منع هذه الزيارة وخطبت  
يومها في الجماهير خطابا  
حماسيا دعت فيه الى الكفاح  
من أجل الحرية ووحدة بلادها  
♦ تشترك الان مع كثير من  
نساء مراكش في العمل وسط  
صفوف - الثوار المراكشيين  
فتقدم لهم الغذاء وتعنى  
بالجرحى .  
♦ تهتم اهتماما كبيرا بتعليم  
الفتاة المراكشية وتقول ان  
رسالتها هي أن تخلق جيلا  
جديدا من النساء مثقفات  
معززات بحققهن وحق الوطن  
كله في الحرية والسعادة .  
♦ نادى كثيرا بضرورة تعاون  
نساء العرب جميعا وأبدت  
رغبتها في زيارة الاقطار  
العربية وخاصة مصر .  
♦ تجيد اللغتين العربية  
والفرنسية وتهوى الاطلاع  
والرحلات والاشراف على  
المشروعات الاجتماعية





جلالة محمد بن يوسف  
سلطان مراكش

• يعيش الان حبيسا في  
قصره محاطا بقوات  
الاستعمار الفرنسي بعد ما  
رفض أن يتنكر لجهاد شعبه  
من أجل الحرية •

• زار مدينة طنجة في عام  
١٩٤٧ وألقى فيها خطبة  
تاريخية أعلن فيها حق بلاده  
في التمتع بالحرية والاستقلال  
ونادى بضرورة ارتباطها مع  
البلاد العربية ويعتبر هذا  
الخطاب الشرارة الاولى التي  
اندلعت منها حركة الاستقلال  
الجديدة •

• يؤيد كريمته الاميرة  
عائشة فيما تقوم به لنهضة  
المرأة المراكشية ويقول :  
أريد أن يكون شعبي كله حيا  
منتجا : رجاله ونساءه •

• متزوج وله ولدان وثلاث  
بنات يشرف بنفسه على  
تربيتهم •

• يهوى الرحلات والاطلاع  
ودراسة المشاريع الاقتصادية

## سؤال

تحدثت منذ أيام الى  
صحفية ألمانية تزور مصر الان  
اسمها الين م. م. برج •

صريحة • قوية الشخصية  
نافذة البصيرة • • • مثقفة  
واسعة الأفق • • في السابعة  
والثلاثين من عمرها • • •  
تحمل في أعماقها تجارب  
عظيمة •

سألتني : كم من الزمن  
تقدر لنجاح الحركة النسائية  
في بلادكم • •

قلت : لا أستطيع أن  
أحدد وقتا معيننا بالذات  
وانما أؤكد أن ذلك سيكون  
عندما تصبح ذات صدق  
شعبي عميق • •

قالت : هذا صحيح • • •  
ولكن هل تعلم أن ما يزيد  
على ثلثي شعبكم فلاحون وإن  
المرأة الفلاحة تعيش وراء  
جدار ضخمة من الجهل  
والتقاليد والجمود • •

قلت : نعم هذا حق وأعتقد  
ان مهمة الحركة النسائية  
الان هي تخطيط هذا الجدار  
الضخم وبث بذور العلم  
والنور في هذه الدنيا التي  
أقفر من كل مظاهر  
الانسانية • •

وهزت الصحفية الألمانية  
رأسها عدة مرات ولاذت  
بالصمت • •

والسؤال الان هو كيف يحطم  
هذا الجدار الضخم ؟!

ترى هل تستطيع الاحزاب  
النسائية الاجابة عليه • • •

أودعها عواطف الشعب  
المصري وتعزى عن وحيدته  
بحرية بلاده فهكذا الرجولة  
وهكذا الاخلاص للوطن • • •  
ففي ذمة الانسانية شفيقة  
محمد ومس كافل وجان  
دارك •

\*\*\*

وبعد • • •  
هذه حقيقة أبريل • • •  
حقيقة تاريخية أحس وأنا  
أذكرها الان كثيرا من  
( نساءنا الانبيات المناضلات  
اليوم ) لا يستطعن تصديقها  
الا على أساس أنها احدي  
أكاذيب أبريل التقليدية فهن  
لم يقرأن سطرًا واحدا  
من تاريخ بلادهن • • •

انهن يرين الحسرة  
النسائية حفلات وأناقـة  
وصورا وأسماء تنشر بين  
الحين والآخر في اجتماعيات  
الصحف • • •

لقد مضى على استشهـاد  
البطلة شفيقة محمد اثنان  
وثلاثون عاما ومع ذلك هل  
فكرت هيئة نسائية واحدة  
أن تحتفل بذكرها وتوضح  
للجيل كيف كانت رسالة  
المرأة في الماضي وكيف تكون  
في الحاضر والمستقبل • • •

يا حضرات السيدات  
الانبيات ( المناضلات ) ان  
الحركة النسائية شيء آخر  
غير الشسـيـاكة والأناقة  
والصور في الصحف والمجلات  
انها الوطن كله • • انها  
حريته وسعادته واستقلاله •

الحركة الوطنية كلها كجزء  
لا يتجزأ منها • • ومضى  
الزمن ومضت معه صبيحة  
قاسم أمين تقتحم الحجاب  
والظلام والاسوار والتقاليد  
لتصل الى آذان النساء  
الاسيرات فتفتح قلوبهن  
وعيونهن على أشياء جديدة •

وحينما هب سعد زغلول  
يقود ثورة الشعب في عام  
١٩١٩ كانت مئات السيدات  
والشابات قد تكتلن في  
جماعة أسمينها لجنة  
السيدات الوفديات تحت  
رياسة هدى شعراوي • •

وفوجيء العالم كله بالمرأة  
المصرية المحجبة تنطلق وراء  
أم المصريين وهدى شعراوي  
مساهمة بكل امكانياتها المادية  
والادبية في الكفاح الوطني  
وفي ١٦ مارس سنة  
١٩١٩ شهدت شوارع  
القاهرة أول مظاهرة نسائية  
تنادى بحرية البلاد وتعرض  
في شجاعة لبربرية الاحتلال  
ووحشية جنوده •

وفي مظاهرة ١٠ أبريل  
من نفس العام كانت الجموع  
حاشدة والشمس حارقة  
والتوتر يسود الجميع  
وفشلت قوات الاحتلال في  
أن تخيف النساء المناضلات  
فانطلقت في وجوههن  
الرصاصات كالطـر • • •  
وكانت معركة سقطت فيها  
شفيقة محمد كأول شهيدة  
من النساء حيث استقرت في  
جسدها عشرات الطلقات  
وسجل الشعب ذكـرى  
شهيدته الطاهرة بمنشور  
تاريخي أذيع تحت عنوان :  
( شفيقة محمد أولى الضحايا )  
وجاء فيه : ( أن أباهـا قد



# قلتي

كنت عندها بالمنزل يوم عيد ميلاد ابنتها الكبرى ... لقد بدت رائعة هذا المساء بثوبها الاسود اللامع وبالباتسامة الرقيقة التي ارتسمت على شفيتها ... لقد كانت حفلة بسيطة لم تدع اليها الا صديقات ابنتها الصغيرات ... اخذت توزع عليهن الحلوى واحدة واحدة وتساعدهن في اكلها فاذا ما انتهت دور الاكل انتقلت بهن الى غرفة اخرى حيث ادارت لهن بعض الاسطوانات التي تتفق موسيقاها وعباراتها مع عقول واذواق هؤلاء الصغيرات ... ثم اخذت توزع عليهن بعض الهدايا واللعب. لقد كنت ارقبها كالشده ... لم اكن اتصور ان هذه السيدة تستطيع مثل هذه الاشياء لقد عرفتها موظفة كبيرة وكاتبة وصحفية وزعيمة ومحدثة من الدرجة الاولى ، ولكن لم يدر بخلدي ابدا انها تجمع الى جانب ذلك فن تربية الاطفال وادارة المنزل والاشراف على كل صغيرة وكبيرة فيه .

لقد كانت حقاً رائعة هذا المساء ... لقد كانت سيدة ووالدة بكل ما لها من الكلمتين من معان.

## قلت لها ...

هي كذلك ياسيدتي ولا يمكن ان تكون الا كما وصفتها فالعلم والثقافة والمعرفة لا تتنافى إطلاقاً مع هذه الصفات التي ذكرتها لها بل انها تزكيا وتقويها ...

## خليل صابات

# ابنك عنوانك ...

ويعتقد ياسيدتي ان الابن عنوان أمه قبل أن يكون عنوان أبيه فهو مرآة شخصيتك وخلقك ونتيجة وثمره توجيهك وارشادك ، فالرجل دائماً مشغول بمطالب العيش ومسئوليات الحياة فاتركه للكفاح ولا تزيد من أعبائه وتحمل عنه نصيب المحافظة على الثمرة الحلوة وأدى واجبك الذي خلقت من أجله واجب الام المثل نحو ابنها الذي يضع الوطن عليه الامال ويسلمه مصالحة ، فأعديه اعداداً صالحاً قوياً مشرفاً . وابدئي بواجبك منذ اللحظة الاولى التي يستقبل فيها الحياة ، اعتنى بصحته وراقبيه في طعامه وشرابه ومرحه لينمو قوياً صالحاً نافعاً وتدرجى معه حتى اذا بلغ مبلغ الفهم والادراك اتخذه الصديق الذي تستعذبين في سبيل الوصول الى المجد ، الكفاح مهما ، كلفك والنضال مهما تطلب منك .

راقبي تصرفاته وعلميه الكثير من أصول المجتمع ( الاتيكيت ) كيف يأكل وكيف يشرب ، كيف يستقبل ضيوفاً ويودع أصدقاء متى يصمت وكيف يتكلم ، كيف يرتدى ملابسه ببساطة وبذوق الرجل المهذب الذي يسر العين شكلاً كما أبهج القلب موضوعاً . فالمنظر لا شك وسيلة من وسائل احترام الناس له .

هيئى له جو الاختلاط بالمرأة تحت ارشادك واشرافك وعوديه كيف يحترمها ويقدرها لانها صورة أمه وأخته حتى اذا كبر لا تنمو معه تلك العقد النفسية نتيجة الحرمان فيتهافت عليها تهافتاً ينقص من رجولته

دعاه يقرأ ما استطاع فما أقرب الى النفوس الكبيرة من الرجل الفاهم الذي يقرأ ويعي ما يقرأ فنحن في عهد لا قيمة للتافه من الرجال فيه . جنبه الفراغ فهو آفة الشباب وسر انهيار الخلق نظمي وقته قراءة ورياضة ومجتمعات صالحة ما استطعت لذلك سبلاً

أعبدى على مسمعه دائماً ان الانسان لن يسود الا بقوة الخلق والتفاني في سبيل المبدأ وان التفاهة والرياء والتعلق وسائل الجبان التافه الحقيقير ليصل ، وبثست نتيجة يصل اليها ووسيلة يتخذها . أما الرجل ذو الكرامة النزيه فلا يعرف الا الحق وسيلة وهدفاً ، أضربى له الامثال وارسمى له المثل العليا وقول له ان انهيار أى بلد ما نتيجة حتمية للتهاون في خلقه والحياد عن مبادئ الشرف والكرامة والنزاهة وحب السيادة .

انفذى الى قلبه ودعيه يحدثك حديث الصديق لصديقه دون جبن أو خوف حتى تتعرفى مواطن الضعف فيه فترشديه الى الصواب وتخلقى منه مواطناً صالحاً . اننا محتاجون الى الام المثل التي تخلق رجالاً وتنهض بالامة وتبنى مجداً صحيحاً على أكتاف رجال يجرى في دماهم حب الوطن والسعادة .

## روحية القليني

ذكرى نصير المرأة

## قاسم أمين

في الثالث والعشرين من هذا الشهر تحل الذكرى الثالثة والاربعون لنصير المرأة خالد الذكر المغفور له «قاسم أمين بك» ذلك الرجل الذي يعد بحق أول من دعا الى تحرير المرأة وثقيفها ، حتى يصبح لها كيان في الحياة ، ويستطيع الوطن برقيها ونهضتها أن يخطو قدماً الى الامام

لقد أنبرى قاسم أمين رحمه الله - للكتابة في هذا الموضوع الاجتماعي دون أن يعاب بالانتقادات الشديدة التي وجهت اليه من مختلف الهيئات الرجعية - وما أكثرها حينذاك - اذ كان يعتقد أنه صاحب فكرة سامية لابد من اعلانها وتأييدها بكل ما وسعه من جهد وان لم تسمح الظروف بتحقيقها في عصره فالزمن كفيل بتحقيقها في مستقبل الايام . وهاهو ذا الزمان يحقق تلك الفكرة أو بعبارة أصح يحقق ذلك المبدأ الذي سبق به الايام قاسم أمين

نعم كان قاسم أمين مؤمناً بتحقيق فكرته لانه وثق من أن الامة المصرية مقبلة على عصر جديد وحياة مخالفة لتلك الحياة التي يحيها المصريون فالراحل الكريم كان يفهم ان الحضارة الحديثة لا يمكن أن تزاحم ولا يستطيع انسان أن يصمد أمام تيارها الجارف ، أو يقف جامداً دون العمل على التوفيق بينها وبين مبادئ الاخلاق والتربية وقوانين الادب والفضيلة والدين ...

عبد الرحمن طلب أبو صغير



## عندما يضطر المخلص الى النفاق !

حتى لا تذكرها سعادة الناس  
بتعاستها ولا يضطرها  
اتيكت الحياة الى النفاق  
فتجاري أفراح الناس وهي  
كسيرة القلب والنفس ...  
ولكن نفسها لم ترض تلك  
الحياة وتمردت عليها وقالت  
لا أود الركود والخمول ..  
لا قدرة لي على العدم والانطواء  
بل أريد الحياة والبهجة  
والسعادة .. أريد نصيبي  
مثل الاخريات .....

انها حائرة معذبة مقيدة  
بتقاليد العبودية الرجعية  
الغشوم فاقدة كل أمل ولا  
أحد يشعر أو يحس بما  
تعاينه ..

.. ماتت نفوس الجميع  
وفرضوا عليها العدم وهي  
تود الحياة ومضطرة الى أن  
تنافق وتسايروهم وتتألم  
كثيرا من ذلك النفاق وتردد  
في صلواتها : رحماك ياربى  
الهى الى أى طريق أسير حتى لا  
أطوى زهرة شبابى فى خمول  
وعدم وحرمان وتأتى  
شيخوختى فى بؤس وهوان  
وهكذا القدر الساخر  
والتقاليد البالية تضطر  
المخلص الامين الى النفاق ..

مرة أخرى تكتب الصديقة البائسة ع . الى بنت النيل .  
ولكنها في هذه المرة لا تكتب شكوى خاصة عن  
حياتها المظلمة وانما تتناول بالنقد ناحية عامة من نواحي  
المجتمع .. المجتمع الذى قسى عليها وعلى آمالها .. على  
أسرتها .. على شبابها ..

لقد أصبحت الأنسة ع صديقة شخصية لبنت النيل  
وتوطدت الصداقة حتى أصبحت ثقة .. ثقة بالكفاح  
المشترك .. ثقة بالمستقبل الباسم الذى لا بد وأن يشرق  
يوما ..

ان ع قد ربطت مشاكلها الخاصة بمشكلة المجتمع كله  
وعلى هذا الاساس كتبت هذه الكلمة بعد ما صدرتها قائلة:  
تتقدم الى بنت النيل العزيزة فتاة عصفت بها  
الحياة تود أن تتخذ من الكتابة وسيلة الى الحياة فهل  
تجدون ما كتبت يصلح للنشر .  
وهانحن نجيب عن سؤال الصديقة بنشر مقالها بنفس  
كلماته ..

فناجتها نفسها أى سلاح  
ادخرت لخريف العمر؟ لاشئ  
لا شئ ..

وأخيرا قالت أجرب  
الرهينة فاجتنب الناس  
والحياة وعاشت فى صومعة

وجارت حياة أهلها فى حين  
انها مقتت كل تقاليدهم  
ويئست من روتينهم البالى  
المنظم الذى يفرض عليها  
حياة الجمود والعدم حتى  
رأت الربيع يطويها طيا

عرفتها وهي فى الثالثة  
عشرة فى منزل لم يدخله  
السرور من يوم تكوينه ولم  
أر يوما أحد أفرادها يتسم  
أما هي فزهرة فاتنة مرهفة  
الحس فى وسط لا يشعر  
بالحساسية .. مخلص  
وصريحة فى جو لا يعرف غير  
الرياء والتمويه .. فطرتها  
الطموح والانسانية والمروءة  
والامل والحياة ..

لقد ماتت نفوس من  
حولها وجفت عواطفهم  
ففرضوا عليها أن تعيش مثلهم  
جامدة خامدة فأصيبت  
بنكبات لو أصابت احداها  
الشديد لصرخته غير ان  
طموحها كان أقوى من الشدة  
فناضلت فى لين ومداراة  
وعاشت السنين الطوال ترجو  
وتأمل دون جدوى فضعفت  
نفسها وانعقدت بها العقدة  
وأيقنت ان السعادة أوهام  
من نسج الخيال .. وهنا  
اضطرت الى النفاق فضحكت  
وقلبها ييكى وجاملت  
الصديقات فى لهوهن  
وأفراجهن بجسد لا روح له ..

## نزره هانم



.. وبالشكل ده يبقى عندنا  
فلوس علشان نشترى كلب لولو !



.. وبلاش تشتري جزمة ولا  
شرابات ولا كرافتات ..



.. بلاش تشتري بدلة صيفى السنة  
دى ..



# تدهور الاسنان

للكرنر محمد السالحي

لين أو هوادة ، وبديهي أن طبيعة الانسان الاول في الاكل كانت أقرب الى الوحشية منها الى المدنية الحالية ، فقد كان غذاؤها من الطبيعة وعلى الطبيعة في غير تهذيب ، ولم يعرف المطبخ الذي أخرج لنا الفطائر والحلوى والمرطبات بمختلف أشكالها وتعدد ألوانها ، فالمطبخ على أية صورة من الصور قد جعل من الطعام ألوانا وأشكالا وهو المسئول الاول عن ضعف الاسنان كما لانسى أيضا الخمر وهي احدى بدع المدنية الحديثة التي يندر ان يخلو منها أي مجتمع - فهي تساعد جدا على تخمر فضلات الطعام المحيط بالاسنان وخاصة لو ترك الفم بدون غسيل حتى الصباح كما هو الحال دائما مع محبي السهرات

كذلك لا ننسى تفاوت درجة الحرارة في مختلف أنواع الطعام والشراب، فهذا الاختلاف في درجة الحرارة قد أضر كثيرا بطبقة المينا المصقولة التي تكسو الاسنان وتحميها من الإصابة بالتلف وأخيرا ... ماهو العلاج لكل هذا؟ ... هل في استطاعة أي كائن أو فرد ممن ذاق المدنية الحديثة واستمتع بجمالها ومباهجها ولذة ألوان طعامها - ان يقنع الاجيال القادمة بالرجوع الى حياة الفطرة أو الحياة الاولى من حيث الطعام والشراب - وذلك بأن يأكل لحم صيده نيئا ويأكل الزرع أخضر أو يابس ويكتفى بشرب الماء الجارى من الجدول؟ سؤال ما أظن أحدا يعجبه هذا السؤال ...

تعتبر أمراض الاسنان من المدنية الحديثة ، ذلك لانها قد انتشرت وأصبحت من الأمراض العامة التي تكاد تصيب كل فرد . فعلى الرغم من عناية البعض الشديدة نجد ان الاسنان لا تعمر مع صاحبها كما كان الحال في الاجيال السابقة وفي الواقع نلاحظ أن طبيعة الاسنان في الامم العريقة في المدنية أضعف كثيرا منها في الامم التي ما زالت على الفطرة وذلك من حيث معدنها وتكوينها ، ومرجع ذلك الى أسباب عدة أهمها طبيعة الغذاء ، لان الاسنان بحكم وظيفتها ومعاونة الفكين لها هي العضو الموكول اليه هرس الطعام .

فاذا كان - هذا الطعام بطبيعته منذ الطفولة جافا يابساً أخرج لنا فكا قويا وأسنانا مصقولة قادرة لا على المضغ فقط بل على الافتراس أيضا .

وجدير بالذكر هنا ان اتجاه ضروس العقل الى الضمور أو ظهورها معوجة أو في غير اماكنها مرده الى صغر الفك نتيجة التطور في ألوان الطعام .

فمثلا في الفرد الواحد لماذا نلاحظ ان الذراع الايمن أقوى وأعرض من الذراع الايسر؟ ذلك لان الذراع الايمن قد تعود على مر السنين والايام على العمل والنشاط وحمل الاثقال أكثر من الذراع الايسر -

كذلك الاسنان لو اعتبرناها عضوا مشابها لهذه الاعضاء لوجدنا ان الطبيعة الفطرية تحتم عليها العمل في عنف سواء في العض أو المضغ أو الهرس في غير

# هل علمت أن ..



## خبر في يادكتور ..

إذا كانت المظاهرات جميعا تقضى على الجراثيم فكيف يكون أحدها أكثر أمانا من غيره؟

بعض المظاهرات تفقد معظم قوتها أثناء وجود الدم كما أن منها - رغم شدة فكه - ما يتطلب مزجه عناء كبير حتى يكون لطيفا على الأنسجة . ولا بد للمظهر المأمون في الاستعمال العادي من مقدرة قوية على القتال بالجراثيم أثناء وجود الدم . وأن يكون غير سام لا يلوث . ومفعوله لطيف على الأنسجة . وهذا هي بعض المزايا التي تجعل ديتول مأمون الاستعمال

المطهر العصري

ديتول



# الطفل في المنزل

تكلّمنا في مقالنا السابق عن موضع نوم الطفل وسنعنى في هذا المقال بالطفل أيضا وهو في المنزل . وفاتنا أن نقول في العدد الماضي ان الطفل يجب أن ينام على جانبه لا على ظهره فاذا حدث وتقيأ فانه لن يكون عرضة للاختناق بمواد قيئه التي قد تسد أوعية جهازه التنفسي . أضف الى ذلك أنه من الواجب أن تغير الجهة التي ينام عليها الطفل من وقت الى آخر خاصة في الاشهر الاولى من حياته لكي لا تصاب جمجمته بأي تشويه . ومن المستحسن اخراجه من حين الى حين من سريره دون الانقياد لمطالبه ولبكائه ودون تعويده أن يحمل على الذراعين وسواء أكان الفصل صيفا أم شتاء فلا بد أن يوضع في سرير الطفل كيس ماء ساخن ان كان حديث الولادة . أما ان كان أكبر من ذلك فيكتفى بوضع هذا الكيس في فصل الشتاء . ويوضع هذا الكيس في أسفل السرير أو على

جانبى الطفل ان كان ضعيفا ويجب الاحتراس من عدم حرق الطفل أو تعريضه للبرد لئلا يصاب بمرض من الامراض الخطيرة . ويجب ان تسد هذه الاكياس سدا محكما لئلا تنفتح فتأتى بعكس النتيجة المنتظرة منها واذا ما بلغ الطفل الشهر الثامن يجب أن نفكر له بمقعد يجلس عليه . ومقاعد الاطفال مختلفة متعددة فمنها الكرسى الواطى ذو العجلات ومنها الكرسى العالى الذى يوضع على حصان من الخشب مركب على أرجوحة . وطراز الكراسى الاكثر استعمالا هو الكرسى العالى المنشور رسمه على هذه الصفحة . وهو عبارة عن مقعد مركب على عجلات أربع مرتفع بحيث يصل الى مستوى مائدة الاكل التي يتناول الوالدان عليها طعامهم . ويزود هذا المقعد أو هذا الكرسى بلوحة صغيرة متحركة يتناول الطفل طعامه عليها ويستطيع أيضا أن



يحسب حبيبها لعبة . ويزود هذا الكرسى أيضا بسير أو سيور من الجلد تحول بين الطفل وبين سقوطه ولا ننصح الامهات باستعمال المقاعد المزودة (بقصرية) يقضى فيها الطفل حاجته . ذلك ان الطفل يقضى على هذا الكرسى سحابة يومه فلا يفهم تماما ما يراد منه أن يعمل . وبالعكس ان وضعناه على ( القصرية ) فى مواعيد منتظمة وخلال وقت محدود نتمكن من أن نتيح له فرصة بذل المجهود اللازم ليخلص . أمعاء مما فيها . وهكذا استطاعت بعض الامهات الماهرات أن يحافظن على نظافة أطفالهن الذين لم تبلغ سنهم بعد الا بضعة شهور .

حتى فى الاسابيع الاولى من حياته يحاول الطفل أن يلعب . والطفل لا يلعب لكي يقطع وقته كما يعتقد البعض خطأ انما يلعب ليتعلم . فكل شيء جديد بالنسبة اليه وكل شيء يستدعى انتباهه . انه يلعب بفراشه وأدوات الفراش . انه يلعب بأصابعه . فان أردنا أن نوجه انتباهه توجيها صحيحا يجب علينا أن نقدم له لعبا ذات ألوان زاهية وتصدر عنها أصوات . واللعب المستعملة الان هي المصنوعة من مادتي السيلو لوييد أو المطاط اللتين لا خطر منهما على الطفل ويمكن تنظيفها بسهولة ولا بد من أبعاد اللعب القابلة للكسر المصنوعة من الزجاج أو الخزف لانها ان انكسرت جرحت الطفل . ويجب أيضا ألا نترك بين يديه أو فى متناولهما أشياء ذات حجم صغير مثل الخرز واللؤلؤ وبذور الفواكه وقطع النقود والدبابيس التي يسهل دخولها فى فمه وبلعها أو فى أنفه وأذنية فتنتج عنها حوادث خطيرة .



فدى هذا الاعلان فدينا على تخفيض خاص



يحتاج الاطفال الذين ينمون بنشاط الى تغذية زائدة ويجسوى مستحلب سكوت وهو زيت كبد الحوت المدعم الاعظم للاجسام كنية غنية من الفيتامينات الطبيعية الوفرة للصحة . ان كل نقطة سوف تساعد على تزويد عائلتك بنشاط جديد ، وحيوية جديدة ، كما تكفل لهم صحة وقابلية للعمل واللهو . احفظ لعائلتك صحتهم الثمينة باعطائهم الان مستحلب سكوت .

مستحلب







## شعرك في السنة

استشيرى دون تردد حلاقك  
فهو الشخص الوحيد الذى  
يستطيع أن يعرف نوع  
شعرك • واتبعى النصائح  
التي سيعطيها لك دون تردد  
فإنها كفيلة بأن تعطى أحسن  
النتائج •

• **تفريش الشعر أحسن  
علاج له :**

هل تريد أن تحافظ على  
نعومة شعرك ؟ ليس أمامك  
إذن أحسن من تفريشه •  
خذى فرشتين جافتين  
وفرشى بهما منابت شعرك  
تفريشا دائريا وبقوة •  
وأحسن فرشاة يمكن استعمالها  
لهذا الغرض هي الفرشاة  
المستديرة ذات اليد • ان  
هذا التفريش هو بمثابة



تمرين رياضي يساعد على  
تقوية جلدة الرأس ونمو  
الشعر نموا منتظما كما أنه

ها قد أقبل الربيع  
بشمسه الجميلة وبجوه  
الهادى • وهانت ذى قد  
بدأت تفكرين فى هذا الربيع  
تفكرين فيه على أنه موسم  
التجديد وموسم الاستعداد •  
وقد رأينا أن نقدم لك على  
هذه الصفحة نصائح مختلفة  
للعناية بالشعر والمحافظة على  
جماله ونعومته •



• **ان شعرك هو حلية رأسك  
المفضلة :**

ليس هناك أجمل من  
الشعر المعنى به العناية  
التامة ، الشعر اللامع ،  
الشعر السالم الصحيح •  
ولكن هذه الصفة أو هذه  
الصفات لا يمكن أن تتوفر الا  
ان أحيط الشعر ببعض  
العناية • خصصى لشعرك  
بعض الوقت ولا تتكلى على  
نفسك فى كل شيء •

## عدد الصيف الممتاز

تحفة الصحافة المصرية شكلا وموضوعا  
٧٢ صفحة ١٠ قروش فى أول مايو  
آخر موضوعات فصل الصيف من فرنسا وأمريكا وإنجلترا  
موضوعات لا تنشر الا فى عدد الصيف الممتاز  
تجديد شامل فى أبواب التحرير - عناية ملحوظة  
بالتدبير المنزلى - صحتك وصحة طفلك - مطبخك  
فى فصل الصيف - قوامك ورشاقتك  
مجلتك المحبوبة تجدد فى أبوابها النسائية  
أوصى على عدد الصيف الممتاز من الآن



**بودرسوا • روجسوا • اوجلسوا**

مبتكرات **سوا كولور** باريس  
القاهرة ٤٥ شارع شميليون ت ٥٠٤١٢  
الاسكندرية ٤ شارع انطونيادس ت ٢٢٧٩٩  
تباع فى جميع المحلات المشهورة



على ساطع البحر كما في المدينة  
يزنك فتيانك للتزيين البنية



الزهر الرومي، الشركة لصنع التجميل وطاولة الجمار  
و حارة نفيس رتبة ٥٩٣٨٩

ان دب الشيب في شعرك :  
لقد بدأ الشيب يظهر في  
شعرك وهانت ذى قدقررت  
أن تخفيه بالصبغة . هذا  
حسن . . ولكن اعلمى أن  
الصبغة يجب ألا تظل على  
الشعر مدة طويلة لذا فاننا  
نوصيك باستعمال الشامبو  
بعد الصبغة مباشرة . انه لا  
غنى مطلقا عن غسل شعرك  
بالشامبو ان أردت الاحتفاظ  
بحيويته . ونحن لا نتكلم  
بطبيعة الحال عن الماء الذى  
يلون الشعر والذي يوضع  
على الشعر بعد غسله  
بالشامبو انما نتكلم عن  
الصبغة العادية .



هل تعتنين بشعرك :  
لا شك فى انك تبذلين  
كل عناية بشعرك . ولكن  
قد تكون الظروف لم تسمح  
لك أن تعتنى به العناية  
الكافية . يمكنك علاج ذلك  
باستعمال شامبو طبي .  
خذى فرشاة صغيرة  
واغمسيها فى زيت ساخن  
وفرشى بها منابت شعرك  
فرقا فرقا . قومى بعد ذلك  
بغسل شعرك غسلا كاملا  
باستعمال شامبو زيتى . انها



الوسيلة المثلى التى تقضين  
بها ايضا على قشرة الرأس .  
التسريحات الخفيفة ؟  
ليس هناك أنسب من  
التسريحة البسيطة والشعر  
القصير الموسمى الربيع  
والصيف . ولكن على شريطة  
أن يعتنى بالشعر عناية  
تامة فلا يظهر وكأنك لم

البقية ص ١٧

يخلصك تماما من القشرة التى  
تكون سببا فى اضعاف نمو  
الشعر .



احترسى من الشعر المقصف:  
ان الشعر المقصف أو  
المنفصل الى فرعين هو شعر  
مريض ، هو شعر ضعيف  
يجب المبادرة بعلاجه دون  
أدنى تهاون . اذهبى الى  
الحلاق واطلبى منه أن يحرق  
أطرافه . ان هذا العلاج  
سوف يقضى على ضعف  
شعرك قضاء مبرما وسوف  
يعيد اليه حيويته ونعومته  
وبريقه وهى عناصر أساسية  
لجمال الشعر . راقبى  
أطراف شعرك فانها الميزان  
الذى يدل على صحته  
وحيويته وقوته .



ان كان شعرك جافا :  
يحدث هذا الجفاف عادة  
بعد عمل برمانانت غير معتنى  
به أو بعد قضاء عطلة طويلة  
فى الهواء الطلق أو ان عرض  
الشعر للبرد أو للريح .  
اغسلى شعرك بشامبو بالزيت  
وادعكيه بعد ذلك بزيت نقي  
افرقى شعرك واجعلى الزيت  
يصل الى منابته وليكن الدعك  
بالاصابع واحرصى على ألا  
تجرحى جلد رأسك بأظافرك  
أثناء الدعك . كررى هذه  
العملية يوميا أو كل يومين  
حسب مقتضى الحال .



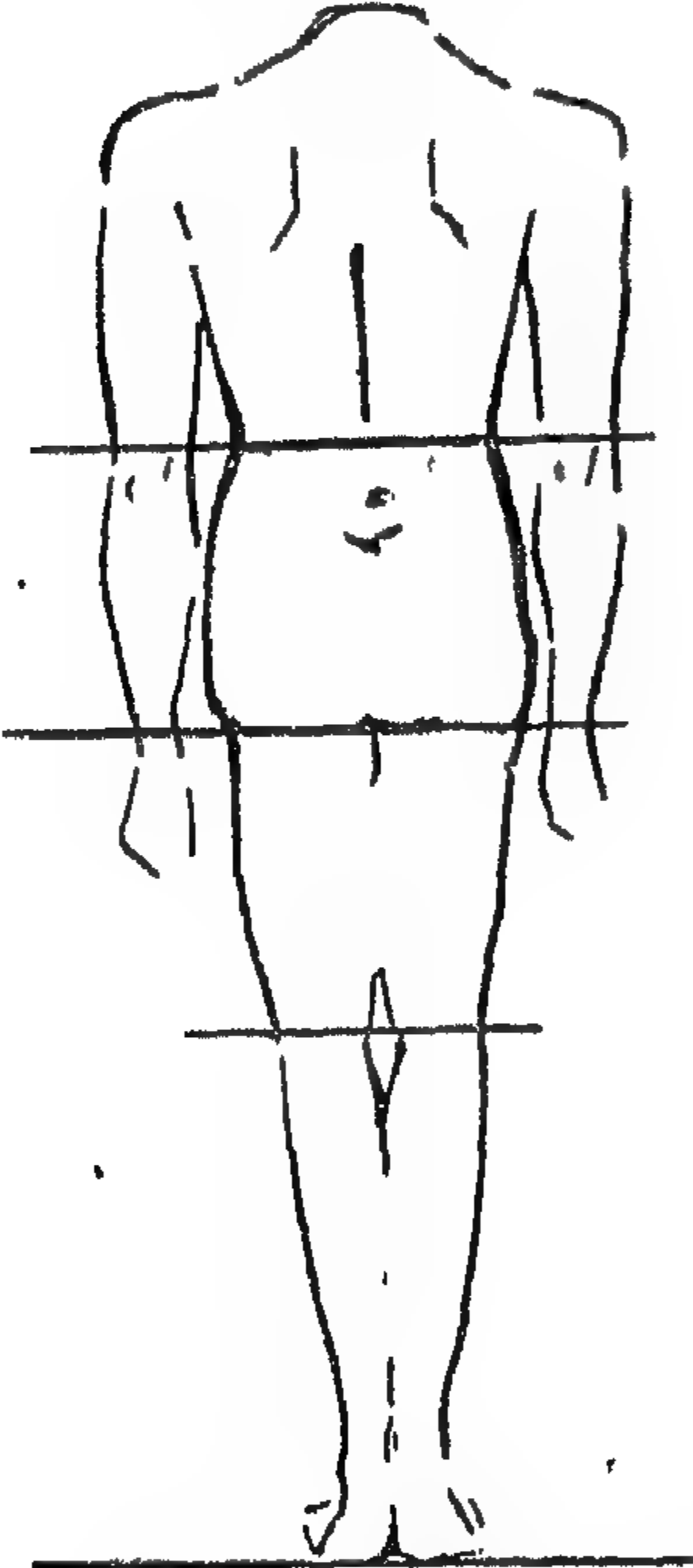
و شارع نواد الأولك ت ٥٦٥٠٦ ٦٥٢٨٠



# هل... أنت قصيرة؟

فائدة هي السباحة والسباحة الحرة على الخصوص فهي تفرد الجسم وتشده فتساعد على القضاء على هذا العيب ولكن هل في الامكان ممارسة السباحة في فصل الشتاء؟ طبعاً لا . غير ان هناك تمارين رياضية تحل محل السباحة وتأتي بالنتيجة نفسها . نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر تمارين التنفس .

قفي معتدلة . ارفعي ذراعيك الى أعلى مع شدهما



جيذا ورفع الكعبين والارتكاز على مشطى القدم وقومي بعمل ذراعيك ببطء وكعبيك مع حركة شهيق . اخفضي عمل حركة زفير . كرري هذه العملية عشر مرات يوميا أمام نافذتك المفتوحة .

وهناك تمرين آخر مفيد لا يتطلب منك مجهودا كبيرا ألا وهو التعلق على العقلة ومحاولة جذب جسمك الى أعلى .

والى جانب ذلك يوجد تمرين الصعود على السلم

اقرئي اذن هذا المقال . . . يصلنا من قارئتنا مئات الخطابات يسألننا فيها ان ندلهن على الطريقة المثلى التي يعالجن بها قصر قامتهن وهانحن أولاً نكتب لهن هذا الموضوع .

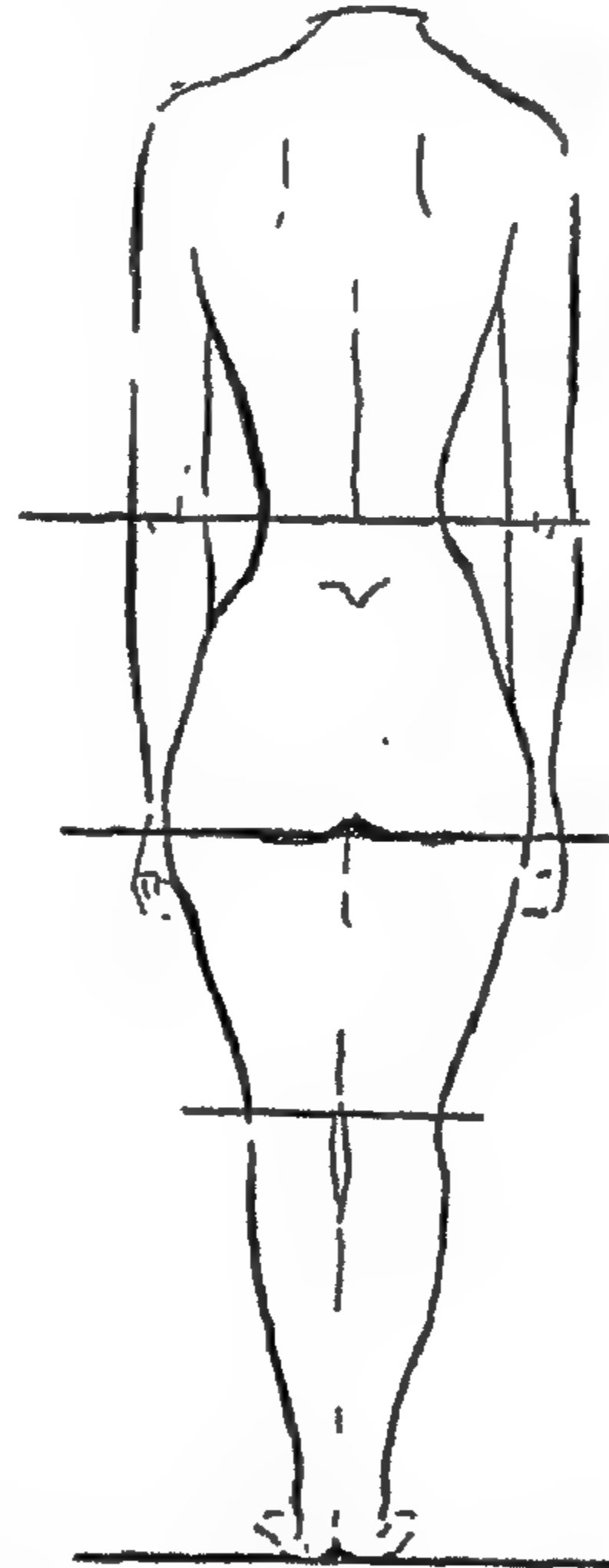
صناعية بعد أن أصبحت أبعاد الهيكل العظمي ثابتة لا يمكن تغييرها بأي حال من الاحوال .

إن الساق القصيرة تجعل الاردا ف تبدو عريضة وتكون مصحوبة . أحيانا بضيق الكتفين . ولكي تخفي هذا العيب قوى الجزء الاعلى من الجسم وقللى من حجم الجزء الاسفل منه . ونتيجة هذه العملية أن تظهر الساقان وقد انسجمتا مع طول الجذع ويجب على السيدات ذات السيقان الطويلة جدا أن يتبعن عكس الطريقة التي ذكرناها آنفا ، اذ عليهن أن يمتنعن عن تقوية الجزء الاعلى من الجسم وعليهن أن يمرن بانتظام سيقانهن لتبدو الافخاذ والاردا ف والأعضاء السفلى من الجسم أقل طولاً .

الا أنه من المستطاع تدارك قصر القامة قبل البلوغ وذلك بعرض الطفل على اخصائى فى العظام وفى الغدد وفى غالب الاحيان يكون القصر ناتجا عن افتقار الجسم لعنصر الكالسيوم وفى هذه الحالة يمكن للطبيب أن يصف الكمية اللازمة .

وتفيد الالعب الرياضية فى بعض الحالات ولكن يشترط ألا يكون الشخص قد تجاوز السن التي لا يمكن بعدها أن يزيد طوله . وأكثر الالعب الرياضية

يتوقف الطول والقصر عادة على طول وقصر الساقين وكثيرا ما نصاب بالدهشة حينما نرى سيدة جالسة وقد بدت ذات قوام عادى فاذا ما وقفت لاحظنا انها قصيرة جدا . ان جذع السيدة أطول من جذع الرجل وأن ساقها أقصر من ساقه . ومن الملاحظ أيضا ان السيدات القصيرات تكون سيقانهن أقل طولاً . واذا نظرنا الى هذه المسألة من ناحية الجمال البحت وجدنا أن السيدة ذات الساقين الطويلتين أكثر



أناقة ولكنها تبعد عن الانوثة ومن المشاهد أن السيدة التي لها ساقان قصيرتان قصرا معقولا أكثر جاذبية من غيرها من السيدات . فالساقان القصيرتان تزيدان من حجم الحوض أو هكذا يبدو الحوض معهما . وجدير بنا يا سيدتى أن ندلك على الطرق التي تسمح لك بأن تخفى عيبا طبيعيا لا يمكن علاجه الا بوسائل

٥٦٦٠٨

**مريم**

أصغر اللوردات الباكستانيات

١٣ شارع نوار الأول ٥٦٦٠٨

(مقر العمل في الرياض)

**فقر الدم**

**الانحطاط الضعف**

يعالج باستعمال

**شراب هيموكلورين وسيان**

الذي يمنه أكبر فائدة في العالم

**بنك الشربل**

مجلة نسائية اجتماعية أدبية

تصدر أول كل شهر

صاحبها ورئيسة تحريرها

**الدكتورة د. رتيبة شفيق**

يشرف على تحريرها

**الدكتور إبراهيم عبد الله**

إدارة ٤٨١ شارع فلسطين، القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤



أقبل الصيف وانتك حلة الشمس

فانظروا بأسبق  
عينيكم المشرقة

باعتبار  
نظارات الشمس الواقية

بجديتها

عند

محمد ناجي

أنصاف النظارات الطبية  
١٧١ شارع محمد زكريا (مركز المدينة)  
سنة ١٩٧١

## شعرك في الربيع

بقية المنشور على ص ١٥

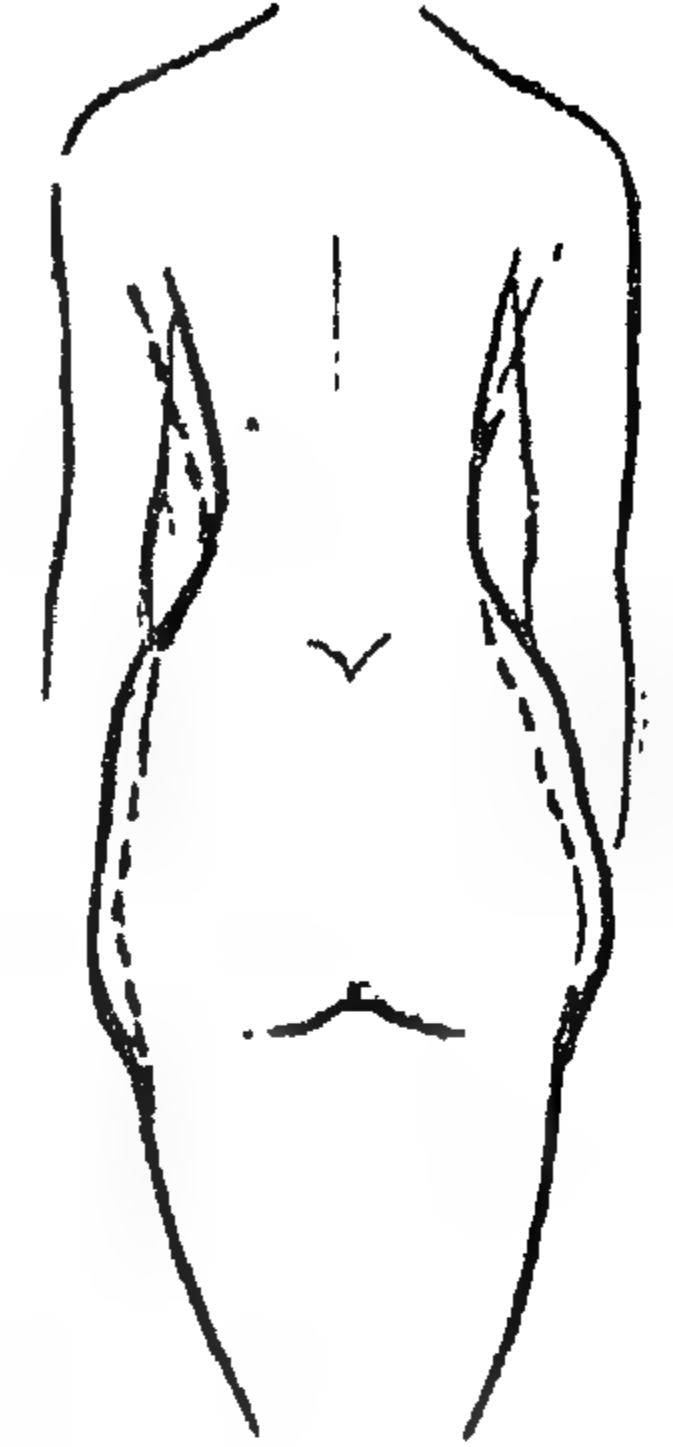
تسرحيه أو كأنك استيقظت من النوم ولم تحاولي إعادة تصفيفه • حتى لو رغبت في الاحتفاظ بشعرك طويلا يجب عليك تخفيفه • وان هذه العملية لا بد منها ان أردت أن يبدو شعرك جميلا •



### لون شعرك :

نفضله أن يبقى طبيعيا • فاننا نلاحظ مع الأسف الشديد أن عددا لا بأس به من السيدات يقوم بتغيير لون شعره دون أن يهتم بالنتيجة • فالشعر الذهبي لا يلائم البشرة السمراء والعيون السوداء والشعر الفصاحم لا يتفق مع كل البشرات • فكري جيدا يا سيدتي قبل أن تقومي بمثل هذا العمل حتى لا تبدي أضحوكة للناظرين •

الخشبي باليدين فقط • هذا التمرين صعب للغاية ولكن بشيء من التدريب والمثابرة يمكن التغلب على صعوبته •



تلك هي الوسائل الطبيعية التي يمكن استخدامها ان أردت علاج قصر قامتك • ولكن هذا العلاج كما رأينا لا يمكن أن يأتي بالفائدة المرجوة ان كنت قد تجاوزت سن الاحدى والعشرين •

أما الوسائل الصناعية لاختفاء هذا العيب فهي كثيرة ألا وهي عدم لبس فساتين ذات خطوط مستعرضة وارتداء الاحذية ذات الكعب العالي • الا أننا لا ننصح بالمغلاة في طول الكعب لانه كثيرا ما يأتي بعكس النتيجة المرجوة منه فضلا عن كونه مؤذيا للقدم •

وأخيرا • لقد كان نابليون قصيرا ولكن قصره هذا لم يكن عائقا دون العظمة والجاه قولي لنفسك ياسيدتي ان القصر ليس عيبا وان بعض القصيرات أشد سحرا من العمالة • وأن في استطاعتك التغلب على هذا العيب ان اعتبرته عيبا • • بوسائلك الخاصة التي يجب أن تكون الثقة والثقة الشديدة في نفسك وفي شخصيتك • • ولكن هذا العلاج كما رأينا لا يمكن أن يأتي بالفائدة المرجوة ان كنت قد تجاوزت سن الاحدى والعشرين •

الصابون المعطر

ذو الرائحة الزكية

انتاج شركة المساج والاصودا المصرية

٩٦٥ نس

انتاج شركة المساج والاصودا المصرية



# هل أنت طيبة القلب؟

٣ - هل ترغبين في اقتناء كلب أو قطة

٤ - هل أصابع يديك متباعدة عن بعضها طبيعياً

٥ - هل تعترفين بأخطائك؟

٦ - هل تدعين أنك نسيت عدد السنين التي بينك وبين صديقتك الأكبر منك سناً؟

٧ - هل تشكرين على خدمة قدمت لك؟

٨ - هل حدث لك أن عرضت على صديقة أن تقرضها بعض المال دون أن تطلب منك ذلك وأنت تعلمين أنها لو قبلت منك هذا القرض لن ترده اليك قبل مضي شهر؟

٩ - هل تشكرين من عدوتك كما تشكرين من صديقتك؟

١٠ - هل تحبين المجازفة؟

ليس الكرم أو طيبة القلب في أن يظهر اسمنا في قائمة التبرعات لمشروع من المشروعات الخيرية أو أن نصرح على رؤوس الأشهاد أننا بكرمنا وبطيبة قلبنا أقرضنا هذه الجارة أو تلك الصديقة مبلغاً من المال لتستطيع أن تصرف على منزلها إلى آخر الشهر .  
إنما الطيبة كل الطيبة والكرم كل الكرم ألا يظهر الإنسان صفاته الحسنة أو يتغنى بها كما يفعل أغنياء الحرب أو محدثو النعمة .  
وإن أردت أن تعرفي إن كنت طيبة حقاً أم لا عليك أن تجيبي على هذه الأسئلة بنعم أو لا ثم احصي عدد ( نعم ) وعدد ( لا ) وانظري بعد ذلك إلى الحل في أسفل الصفحة .

١ - هل تؤمنين في التقدم؟

٢ - هل تشعرين بغبطة عندما تقدمين هدية لأحدى صديقاتك؟

١٩ - هل تعترفين بفنمسل الناس عليك؟

٢٠ - هل تقاسمين غيرك أتراحه وهمومه؟

٢١ - هل تشعرين فعلاً بالسرور عند ما تدعين بعض الأصدقاء على الغداء أو العشاء؟

٢٢ - هل تنسين الإساءة؟

٢٣ - هل تدفعين ما عليك من ضرائب دون أن تبدى أية شكوى؟

٢٤ - هل تفرحين بخير أصاب صديقتك؟

## الحل :

إن أجبت على هذه الأسئلة ب ٢٤ نعم كنت مبذرة . أما إن كانت إجاباتك من ١٧ إلى ٢١ نعم فأنت ذات قلب كبير وإن كانت إجاباتك من ١٢ إلى ١٦ نعم فأنت طيبة إلى حد محدود . أما إن حصلت على أقل من ذلك فأنت أنانية

١١ - لو كنت راكبة سيارة وصادفت في الطريق صديقة هل تقفين وتأخذينها معك حتى لو كان منزلها بعيداً عن منزلك؟

١٢ - هل شفتاك غليظتان؟

١٣ - هل تعتقدين أن الراحة لا تعتبر مضيعة للوقت؟

١٤ - هل تستطيعين أن تؤكدى أنك لا تؤمنين بالخرافات؟

١٥ - عندما تحررين خطاباً هل تكتبين على سطر وتتركين سطرًا؟

١٦ - هل تضحكين من كل قلب على مقلب دبر لك؟

١٧ - عندما ينتقدون أمامك شخصاً في غيبته هل تشتركين مع المنتقدين؟

١٨ - هل لديك امرأتان على الأقل تستطعين الاعتماد عليهما؟







نظرة إلى ازيا، فصل الربيع



انتهت بيوتات الموضة بباريس من تصميم ووضع خطوط أزياء الربيع وقد ظلت مجموعة الأزياء سرية الى أن أتاحت لها نقابة خياطي باريس العلانية والشيوع ابتداء من أول مارس وقد قمت بزيارة بيوتات الموضة جميعا واستطعت أن انتقى لقارئات بنت النيل هذه المجموعة الجميلة من ملابس السيدات

ويلاحظ على موضة هذا الموسم أنها بعيدة البعد كله عن الغرابة فقد توخيت الاعتدال في كل شيء ونأت عن المغالاة والمبالغة فموضة الربيع عبارة عن تطور لا يشتم منه رائحة الثورة التي أشعلها مبتكرو الأزياء عام ١٩٤٦ حينما ابتدعوا ( النولوك )

وثاني ما نلاحظه على الثياب خلوها من التعقيد . فالموضة الآن هي أشبه بحركة تطهير قام بها قنانو باريس ليخلصوا الملابس النسائية مما علق بها في الأعوام السابقة . وليست هناك صفة نصف بها المودة التي قدمتها لنا محال الأزياء أدق من صفة البساطة . . . . نعم انك تلمحين البساطة والبعد

عن التكلف أينما ذهبت وأينما سرت . وعلى الرغم من هذه البساطة فإن الأزياء ما زالت بخير فقد عادت الأقمشة المطبوعة الى الظهور وتفنن مبتكروها في خلق الرسوم والنقوش الجميلة التي أن دلت على شيء فهي تدل على أن خياطي باريس يعرفون كيف يعوضون التعقيد



معطف فضفاض بنصف كم مرفوع . معطف ثرواكار محلي بأزرار مربعة ومفتوح من أسفل . قميص ضيق وجونيلة بسيطة . وتمتاز الأكمام بالضيق والجونيلة بالسهولة . أما القبة فهي بسيطة أيضا

في الصفحة المقابلة : أعلى الى اليمين : تأير يمتاز بأن الباسك أقصر من الامام . الجونيلة ضيقة ابتكار جاك جريف أعلى الى اليسار : يقدم ببر بالان هذا الفستان ذا الجونيلة العربية وهو من الصوف الخفيف الكحلي . أسفل الى اليمين : يقدم بالان هذا الفستان وهذا المعطف . الكم واجلان والفستان شميزيه . أسفل الى اليسار : معطف فضفاض أخضر حمضي على فستان كلاسيك صغير . ابتكار بالان .









بقدم مارسيل روشاه فستان الكازاخو وهو مصنوع من الأورجاندى الأبيض المطرز بخيوط سوداء والحزام من القטיפه السوداء





اخفاء هذه الفتحات بواسطة قطع صغيرة من القماش على أشكال وأنواع مختلفة تعطي لموضة هذا الموسم طابعاً خاصاً .

أما الميزة الثانية فهي السلسلة التي عادت الى الجذع لتتزن مع سعة الجونيلة . ولا ينتج عن هذه السلسلة الا قصات الدرابية الموروبة وعدد من البانسات وخياطات غير ظاهرة . أضف الى ذلك أن الاكتاف زادت عرضاً لا بطريقة الحشو الداخلي ولكن بالوضع الذي يتخذ القماش بعد تفصيله وخياطته .

واذا انتقلنا لطول الذيل لاحظنا أنه لم يتغير فهو ما زال يرتفع عن الارض

والنميق بوسيلة أخرى ألا وهي الاقمشة ونقوشها المختلفة .

وأول ما يميز الموضة الاتساع . فالاتساع نجده الان في كل مكان . ويكون هذا الاتساع ظاهراً في بعض الاحوال ومختفياً في بعض حالات أخرى . ويعبر عنه أيضاً بننيات تبدأ من الخصر أو عند خط الردفين أو عند نقطة تقع في منتصف ارتفاع الجونيلة . وحتى لو بدت الجونيلة عدلة أو ضيقة من أسفلها فان سهولة الحركة مضمونة بفتحات وضعت بمهارة أماماً أو خلفاً أو على الجانبين ، وهي في أكثر الاحيان غير منتظمة . وعمل بعض صانعي الموضة على

يطلق صانع الازياء المعروف باكان على هذا الفستان اسم (كما يعجبك) وهو من الموسلين الحريري البليسيه من لون فانج . والمعطف من الفاي الاحمر باكام قصيرة وبشنيات مستعرضة





فستان لبعء الظهر من الصوف الكحل • الديكولتيه مفتوح بياقة كبيرة بليسيه على شكل كاب • جونيّة مضاعفة  
بليسيه الى الجانبين • ابتكار صانعة الازياء المشهورة جرمين لوكونت







فستان تواليت من اللورجونزا الرمادى • الجونيلة كلوش ومصنوعة من عدة طبقات من الفولان • الكورساج على هيئة القميص بأزرار من الامام ابتكار صانع الازياء المعروف جاك جريف •





بمقدار ٣٦ سم الى ٣٨ سم .  
وعلى أى حال فهناك اتجاه الى  
الطول أكثر منه الى القصر  
بعد ظهور قطع القماش  
الصغيرة التى تغطى فتحات  
الجونيلة والتى تتعدى  
الاورليه عادة بمقدار ٢ سم .  
ومما يلفت النظر أن  
موضة هذا الموسم قد تأثرت  
تأثيرا كبيرا بالناحية  
التاريخية وبالناحية الفنية  
وأظهر مصادر هذا التأثير  
الشرق الاقصى بجاكثاته  
وتمصانه ومعاطفه الصينية  
التي تمتاز بأنها بدون ياقة  
ولا قلابات وبأحزمته ذات  
العقد الكبيرة التى تفكرنا  
بالملابس اليابانية الجميلة .  
ويجدر بنا أن نذكر أولا  
ألوان اللالك الصينية والخزف

الفارسى .  
وتستوحى الموضة أيضا  
النصف الثانى من القرن  
الاسم عشر حيث  
الامبراطورية الفرنسية  
الثانية المعروفة بأناقته  
والموضة فى هذا الموسم لم  
تنس الفن الاسبانى والفن  
المكسيكى .  
أما القبعات فقد تأثرت  
بأغطية الرأس التى تلبسها  
الفلاحات فى ريف فرنسا بعد  
أن تحولت وتطورت تطورا  
فى غاية من الاناقة والجمال  
وهاهى ذى خطوط  
الموضة بالتفصيل : -  
الياقة :  
انها فى أسفل العنق أو  
ترتفع عنه .  
ومن الياقات التى

يقدم كريستيان ديور هذا الموسم ضمن مجموعته هذا التأثير المصنوع  
من الدانتيل الابيض المطرزة بآلآء من الخزف . الجونيلة فى غاية  
البساطة والجاكيت بثلاثة ازرار مكسوة بالقماش نفسه

أحسن ما أنتج  
من الجوارب لنا يابون  
فى العالم  
تنسجها  
شركة مصانع الشوزيجى  
بمصر  
من قلة ديون بأيدى مصرية  
١٥ دنيه - هوىج ٦٦



شركة مصانع الشوزيجى  
للنعل والنسيج والشركو

مصر - القاهرة - ١٥ دنيه - هوىج ٦٦





وهذا فستان آخر للسهرة وقت طرز بنقوش في غاية  
من الجمال والروعة



ابتكر جان ديسيس فستان السهرة هذا وهو من  
الفساتين العاجي مطرز بلآلئ مختلفة الالوان



شاهدناها في حفلات  
استعراض المائكان الياقات  
الصينية والياقات العسكرية  
والياقات الملفوفة الخ...  
وقد لفت نظرنا بعض الياقات  
المرتفعة لفساتين الصباح  
كما لاحظنا اختفاء الياقات  
والقلابات من التاثيرات  
الكلاسيك والمعطف. وراينا  
بعض الياقات الناشفة  
الصاعدة من الظهر المتسع  
والكم (الراجلان) • وراينا  
ضمن ما راينا ياقات على  
شكل الشيلان أو محاطة  
بقلابات بيضاوية • وهناك  
ايضا الديكولتيه البيضاوي  
والمربع • أما لفساتين بعد  
الظهر فالياقات على شكل  
السفينة والقلب • وقد  
اختفت الايبوليت اختفاء تاما  
من فساتين الكوكيتيل  
وفساتين السهرة



ثوب للسهرة يمتاز بضيق عند الساقين وهو من الحرير



ليس هناك أجمل من هذا  
الثوب الأنيق للسهرة

وهذا الثوب أيضا ليس  
جيلا وفي نفس الوقت بسيطا



الاسود وقد ارتدت صاحبه قفازا يغطي جزءا كبيرا من الذراع



ثوب آخر للسهرة ضيق الى الركبتين ويتسع بعد ذلك



الى اسفل وقد ارتدت صاحبه ايضا قفازا طويلا



تفضل السيدات الالوان  
الغامقة لساتين السهرة



اما هذا الفستان فهو فريد  
في نوعه وفي غنى عن التزييف



# هنديات ثنيات مختلفة



والخصر • وبعد مراعاة هذه الدقائق ضعي الباترون وقصى حسب الخط •

## ثنيات معمولة باليد :

يمكن عمل الثنيات باليد فان أردت الحصول على ثنية خالصة لا تنفتح وتكون مستقيمة يشترط أولا أن تضعي القماش في الاتجاه الصالح ويجب أن يكون ( الدروا فيل ) الخيط المستقيم في منتصف الثنية عند ما تكون الجونية عدلة وانه من الهم الحرص على أن تكون الثنيات معمولة بنظام وأن تكون متساوية العرض • وغالبا ما يكون عمق الثنية مساويا لعرضها تعلم كل ثنية بالطباشير مع استعمال المسطرة وبعد التسريح اكوي الثنيات كيا خفيفا قبل ضم الخياطات • يجب تسريح الثنيات بخيط في غاية من الدقة حتى لا يظهر أثره على القماش عند الكي • ( أنظري الرسم ) •

وللجونيئات ذات مجموعة الثنيات ولنفرض أنها ٨ ثنيات من الامام فيكون نصفها ٤ ، علمي عند مستوى الخصر على الباترون مكان الثنيات بحيث لا تتجمع كلها على الردف • اقسمي على ٤ تحصيلي على عرض الثنية • ارسمي الثنيات بالطباشير ودبسيها • وعند الخصر يجب أن تكون ضيقة بحيث لا يزيد عرضها عن ٣ سم لتخفيف الاستدارة بين الردفين والخصر • وبعد الخصر يجب أن تكون ضيقة بحيث لا يزيد عرضها عن ٣ سم لتخفيف الاستدارة بين الردفين

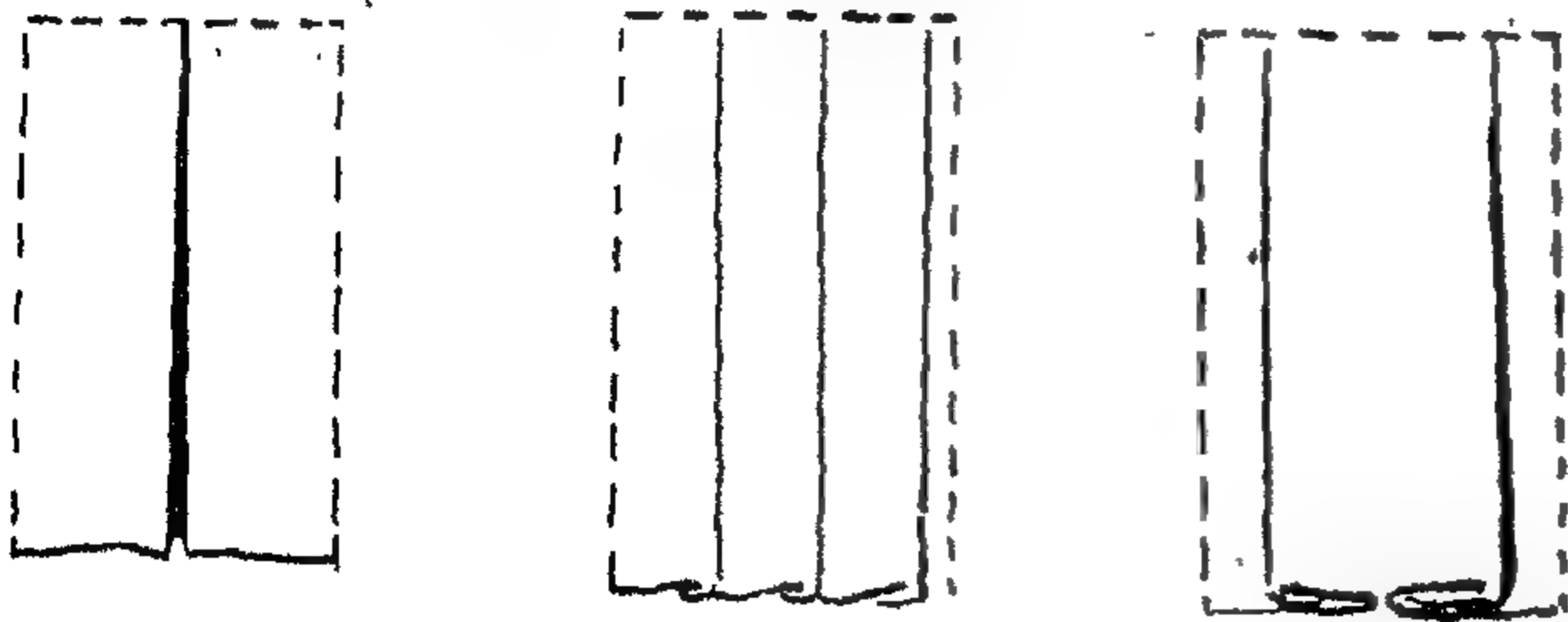
## جونية بليسيه :

خذي ثلاث مرات عرض الردفين على الطول المطلوب • اجمعي الخياطات ولكن لا تقفل الجونية بسبب البليسيه الذي يعمل دائما بالمكنة • اعلمي أورليسيه الذيل •

بعد عمل البليسيه سرجي ثنيات الخصر بالردفين مع زممتها للحصول على الفرق بين محيط الخصر ومحيط الردفين • لا تزمي ثنيات الذيل بأي حال من الاحوال جونية بمجموعة من الثنيات

يحسب لتجويف الثنيات ضعف عرضها • فلتنية من ٤ سم لا بد من ٨ سم زيادة عن العرض المرغوب •

ولثنية أو لثنتين منفردتين يحسب على الأكثر ٦ سم للعرض أي ١٢ سم لكل ثنية •



ثنيات مبرفة

ثنيات منبسطة

ثنيات مشجرة



إلى أوروبا

كل يوم ثلاثاء

من القاهرة إلى :

نابلي و جينيف

على البركات الطائر

مكتبة  
الطائر





يجب أن يختلف عن ذلك  
الذي نضعه في الصيف • كما  
ان فستان السهرة يحتاج الى  
لون من العطر يخالف الذي  
نستعمله فيما لو كنا نرتدي  
فستانا عاديا لبعده الظهر أو  
الصباح •  
وتنقسم العطور الى عدة  
أنواع فمنها ما تدخل في  
صنعه الزهور أو العنبر أو  
المسك • ومن الافضل ألا  
تستعملى نوعين من هذه  
العطور في وقت واحد فقد  
تنبعث منهما رائحة قوية  
أبعد ما تكون عن الذوق  
السليم • لا تغالى في استعمال  
الروائح ولا تضعي منها في  
المررة الواحدة أكثر من اللازم  
ضعي في خزانتك وفي  
أدراجك ورق نشاف مبلا  
بالعطر • ورشي فساتينك  
ومعاطفك ولكن احرصي أن  
يكون الرش على داخل  
الفستان أو المعطف لا على  
وجهه حتى لا يفسده العطر •  
تعطري أنت بوضع قليل  
من الرائحة خلف أذنيك  
وعند منبت الشعر وعلى  
الرقبة وتحت الإبطين •



## انتقاء العطور

ردا على الخطابات المتعددة التي وصلتني بخصوص طلب  
تركيب وطريقة عمل كولونيا الليمون رأيت نشرها في هذا العدد  
لقرب حلول فصل الصيف  
المقادير :

جرام	جرام
١٠ زيت برتقال	١٠ زيت ليمون
٢٥ زيت ليمون	٢ زيت زهر
١٣٠٠ كحول نقي ٩٦ %	٣٠٠ ماء
٧ برجموت	٤ بتجرين
جرام	جرام
١ روز ماري	١ قليل من اللون الاصفر أو الاخضر
١ ملعقة شاي فحم حيوان	أو كربونات مانيزيا للترشيح
ورق ترشيح	

### الطريقة :

١ - اخلطي الزيوت العطرية بالكحول واتركيها مقفولة في  
الزجاجة ويستحسن أن تكون الزجاجة غامقة اللون واتركيها مدة  
من ٤ الى ٥ أيام في مكان مظلم مع رجها من آن لآخر  
٢ - أضيفي الماء واتركي الكولونيا لمدة ١٠ أيام حتى يتم مزج  
المواد ببعضها ثم أضيفي قليلا جدا من اللون حتى تحصلي على  
اللون المطلوب ثم رشحي الكولونيا كالآتي :  
ضعي ورقة الترشيح المستديرة في القمع الزجاجي وثبتها  
فيه جيدا ثم ضعي فيه فحم الحيوان أو كربونات الصودا  
٣ - ضعي القمع بما فيه فوق زجاجة نظيفة بيضاء وصبي  
فيه الكولونيا شيئا فشيئا لتؤدي عملية الترشيح  
اتركي الكولونيا بعد ترشيحها بحكمة الغطاء مدة طويلة بقدر  
الامكان قبل استعمالها لان ذلك يؤدي الى زيادة تخمرها  
وبالتالي تحسين عطرها •

ليس من السهل ياسيديتي  
انتقاء نوع العطر الذي  
يناسبك كما يتبادر الى ذهنك  
لاول مرة • ان نوع العطر  
الذي تستعملينه يصبح بعد  
مدة صفة من صفاتك تلازمك  
أيما حللت • لذلك كنا  
حريصين على أن نحذرك من  
تسرعك في انتقاء نوع العطر  
الذي يخيّل اليك أنه  
يوافقك •

وإذا ما عدت الى منزلك  
لاحظي الاثر الذي تركه هذا  
العطر في يديك وفي صبيحة  
اليوم التالي عودي الى شمه •  
فاذا ارتحت للاثر الذي تركه  
في نفسك اذهبي واشتري  
الزجاجة •

وبعض السيدات يرى ألا  
يغير الرائحة التي يستعملها  
طول حياته ولست في حاجة  
الى القول بأن هذا الرأي في  
غير محله •

فاذا وقع اختيارك على  
نوع من العطر جربيه لمدة  
طويلة فقد يكون لبشرتك  
تأثير عليه فتغير من رائحته،  
فقبل أن تشتري زجاجة العطر  
أطلبى من البائع أن يضع



# إن كنت لا تحفظ .. برشاقتك

قلنا أكثر من مرة إن الرياضة عنصر أساسي من عناصر الصحة والجمال . ولكن هل أنت يا سيدتي من اللواتي يتبعن ارشاداتنا أو يكتفين بقراءتها فحسب ؟ اقرئي هذه الصفحة سطر اسطر وانظري الى الصور المنشورة فيها صورة صورة وافتحي نافذتك وقومي بهذه التمرينات الرياضية بكل دقة إن أردت الاحتفاظ برشاقتك واذابة الشحم العالق في جسمك . . . هيا ابدئي من الآن ولا تؤجلي الى الغد ما يمكنك أن تعمليه اليوم . . .



## التمرين الاول :

- |   |  |
|---|--|
| <p>( ب ) اثني قدمك اليمنى بقدر المستطاع مع ترك الساق اليسرى مشدودة جيدا . قومي بهذه الحركة عشر مرات بكل ساق .</p> | <p>( ا ) قفي معتدلة . ضعي يديك على جانبيك . افتحي ساقيك . ضعي قدمك اليمنى كلها على الارض أما قدمك اليسرى فارتكزي على طرفها فقط .</p> |
|---|--|



## التمرين الثاني :

- |  |  |
|--|--|
| <p>( ب ) قومي برسم دائرة كبيرة بالساق العليا . كرري هذه العملية عشر مرات لكل جهة .</p> | <p>( ا ) استلقي على جانبك مع فتح الساقين والارتكاز باليدين وبمقدمة الذراع اليسرى .</p> |
|--|--|





# كاميليا

معدة خصيصا لصحة السيدات الشخصية

Camelia

الحل  
لمتاعب  
أيام  
الشتاء

اختاري « كاميليا » لتلك الايام الكثيرة ! قريحك  
وتتحقق عنك . ان فوط « كاميليا » معدة ناعمة لنظف  
ناعمة دون أن تسخن ولنكفل اعظم قدر من  
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

ص. ٧٨٦١ مصر



في العالم لا يوجد أي شيء يمكن  
أن ينعشك برشاقة مثلما تنعشك

لاوند ياردلي YARDLEY

والصابون بلاوند ياردلي

« صابون العالم الفاضل »

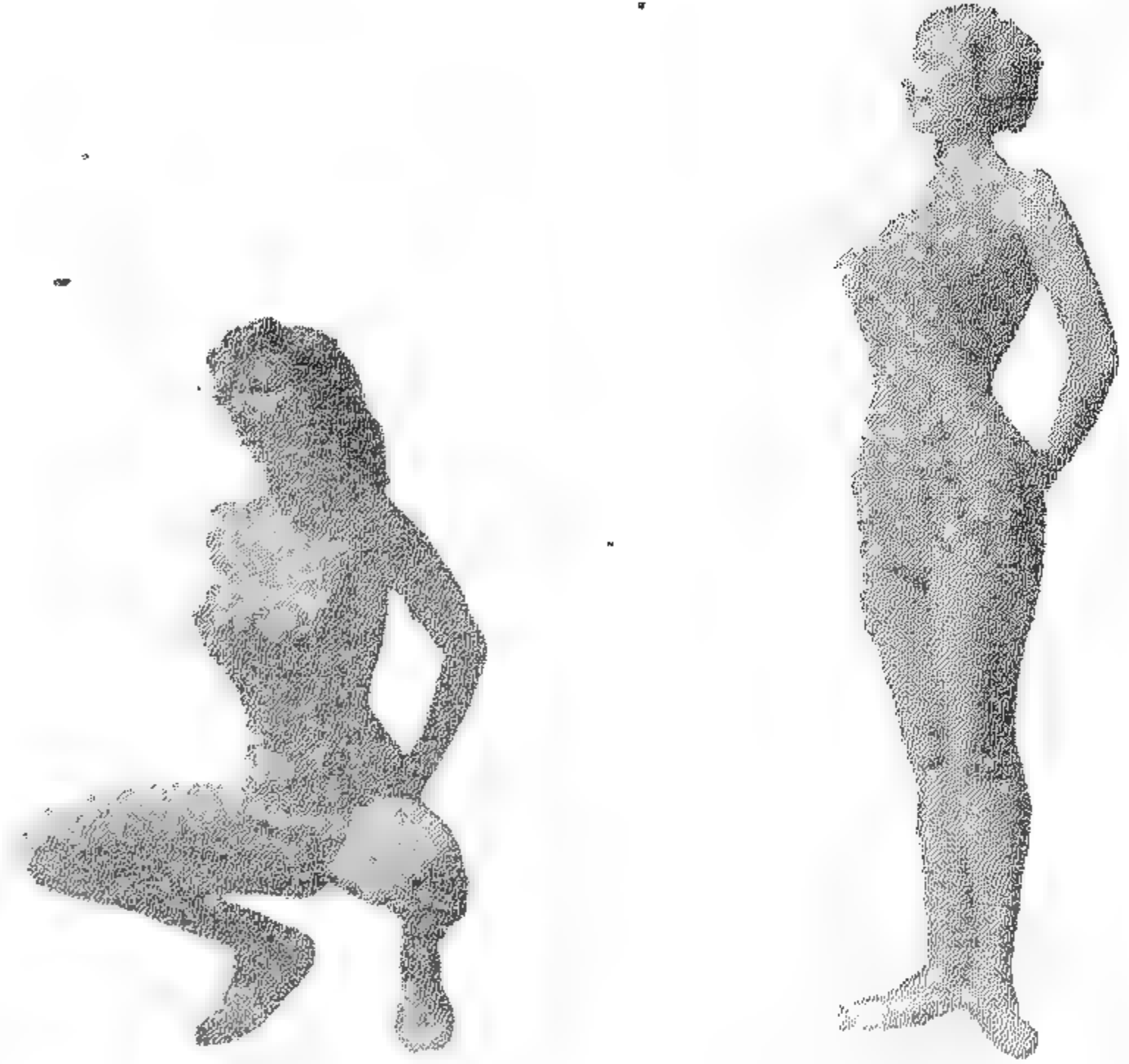
ونجته اخرى لياردلي : بودرة التالك . والبربانتيين  
اصلاح الحمام .

YARDLEY • 33 OLD BOND STREET • LONDON



## التمرين الثالث :

( أ ) قفي معتدلة مع ضم  
الساقين جيدا وفتح طرفي  
القدمين ووضع اليدين  
متشابكتين خلف الظهر .  
( ب ) انزلي الى الارض مع  
ثنى الساقين وفتح الركبتين  
وضم الكعبين ما أمكن .  
اصعدي ببطء . كرري  
الحركة عشر مرات .



## التمرين الرابع :

( أ ) استلقي على ظهرك  
مع وضع اليدين خلف الرقبة  
وفتح الساقين  
( ب ) قومي بعمل حركة  
المقص بسرعة ثماني مرات  
ثم عودي الى نقطة البدء .  
كرري هذه العملية ثماني  
مرات .







## السيد حن صبحي

### حساء الطماطم بالمكرونه

- دقيقة حتى تنهري الطماطم وتأخذ رائحة ونكهة التوابل .
- ٣ - صفيها من منخل سلك ضيق الثقوب .
- ٤ - ضعي السمن في كزرولة فوق نار هادئة حتى يتحلل ثم أضيفي علبته الدقيق ويقلب مدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغيير لونه ثم ارفعيه بعيدا عن النار وأضيفي اليه الطماطم المصفاة جزءا بجزء مع التقليب المستمر ثم أضيفي الملح والفلفل واضبطي الطعم .
- ٥ - يعاد الجميع فوق النار مع التقليب المستمر حتى تغلي لمدة ٥ دقائق حتى يتم نضج الدقيق وأخيرا أضيفي المكرونة أو الشعيرية المسلوقة واللبن في حالة استعماله .
- ٦ - صبي الحساء في السلطانية وقدميه للاكل ساخنا

- المقادير :**
- رطل ونصف طماطم  
٢ كوب كبير ماء  
٦ حبات فلفل اسود  
١ حبة واحدة قرنفل  
ملح وفلفل  
**الطريقة :**
- ١ - اغسلي الطماطم وقطعيها وضعيها في كزرولة وأضيفي عليها مقدار الماء وحبات الفلفل والقرنفل وقلبيها جيدا .
- ٢ - ارفعيها فوق النار الهادئة واتركيها تغلي لمدة ٢٠

### المكرونه بالكبده وصلصة الجبن

- لمدة دقيقتين مع ملاحظة عدم تغير لونه ثم يرفع بعيدا عن النار
- ٤ - أضيفي اللبن جزءا بجزء مع التقليب السريع المستمر حتى لا تتكون كلاكيع ثم اضبطي الملح والفلفل .
- ٥ - ارفعي الصلصة فوق النار الهادئة مع التقليب المستمر حتى تغلي لمدة ٣ دقائق حتى ينضج الدقيق ويغلي قوامها ويصير كافيا لتغطية ظهر الملعقة ثم انزعها من على النار وأضيفي مبشور الجبن
- ٦ - ادھني طبق فرن أو صينية دهنا جيدا بالسمن ثم ضعي فيها نصف مقدار المكرونة المسلوقة ثم الكبده واللسان المقطع أو اللحم العصاج ثم ضعي نصف مقدار صلصة الجبن
- ٧ - ضعي باقي مقدار المكرونة وغطي السطح بباقي مقدار صلصة الجبن ورشي السطح بفتات الخبز وضعي فوقها قطعا صغيرة من السمن أو الزبد في حجم البندقية على مسافات متباعدة .
- ٨ - توضع في فرن متوسط الحرارة حوالي ثلث ساعة حتى يحمر الوجه
- ٩ - زخرفي السطح بقطعة من المقدونس وتقدم ساخنة للمائدة .

- المقادير :**
- ربع أقة مكرونة  
ربع رطل كبده مطهوه  
ربع لسان مطهوه  
ملعقة كبيرة فتات خبز  
نصف رطل لبن  
**الطريقة :**
- ١ - كسري المكرونة الى قطع صغيرة ثم اسلقيها في ماء مغلي وملح وعند ما تنضج تصفى من الماء خلال المصفاة وافتحي عليها صنبور الماء البارد الجارى حتى تبرد وذلك لتتخلصي من النشاء المتخلف حولها من الطهن في الماء المغلي حتى لا تتلبك منك ثم اتركها في المصفاة حتى يصفى جميع الماء منها
- ٢ - قطعي الكبده واللسان المطهوه الى قطع صغيرة مناسبة أو يمكنك استبدالهما بعمل ربع رطل لحم مفروم عصاج اذا فضلت ذلك
- ٣ - أبدئي بعمل صلصة الجبن بأن تضعي مقدار السمن في كزرولة ليتحلل فوق نار هادئة ثم أضيفي الدقيق ويقلب

### البیض الملفوف باللحم

#### الطريقة :

- ١ - افرمي اللحم فرما جيدا ولاحظي أن تكون خالية من العروق ثم اخلطي عليها الملح والفلفل والبهار وعصير البصل واضبطي الطعم جيدا
- ٢ - دقي اللحم في هاون دقا جيدا حتى تصير ناعمة جدا وملساء يسهل تشكيلها

- المقادير :**
- نصف رطل لحم بتلو صغير  
مفروم ناعما  
١ بيضة نيئة  
فتات خبز  
سمن للتحمير
- ٣ بيضات مسلوقة جامدا  
قليل جدا من الدقيق  
ملح وفلفل وبهار  
١ ملعقة صغيرة عصير بصل



انها لامعة



أعطها  
لمعاناً  
ممتازاً  
بواسطة

براسو

السائل الممتاز لتلميع المعادن

٤٣

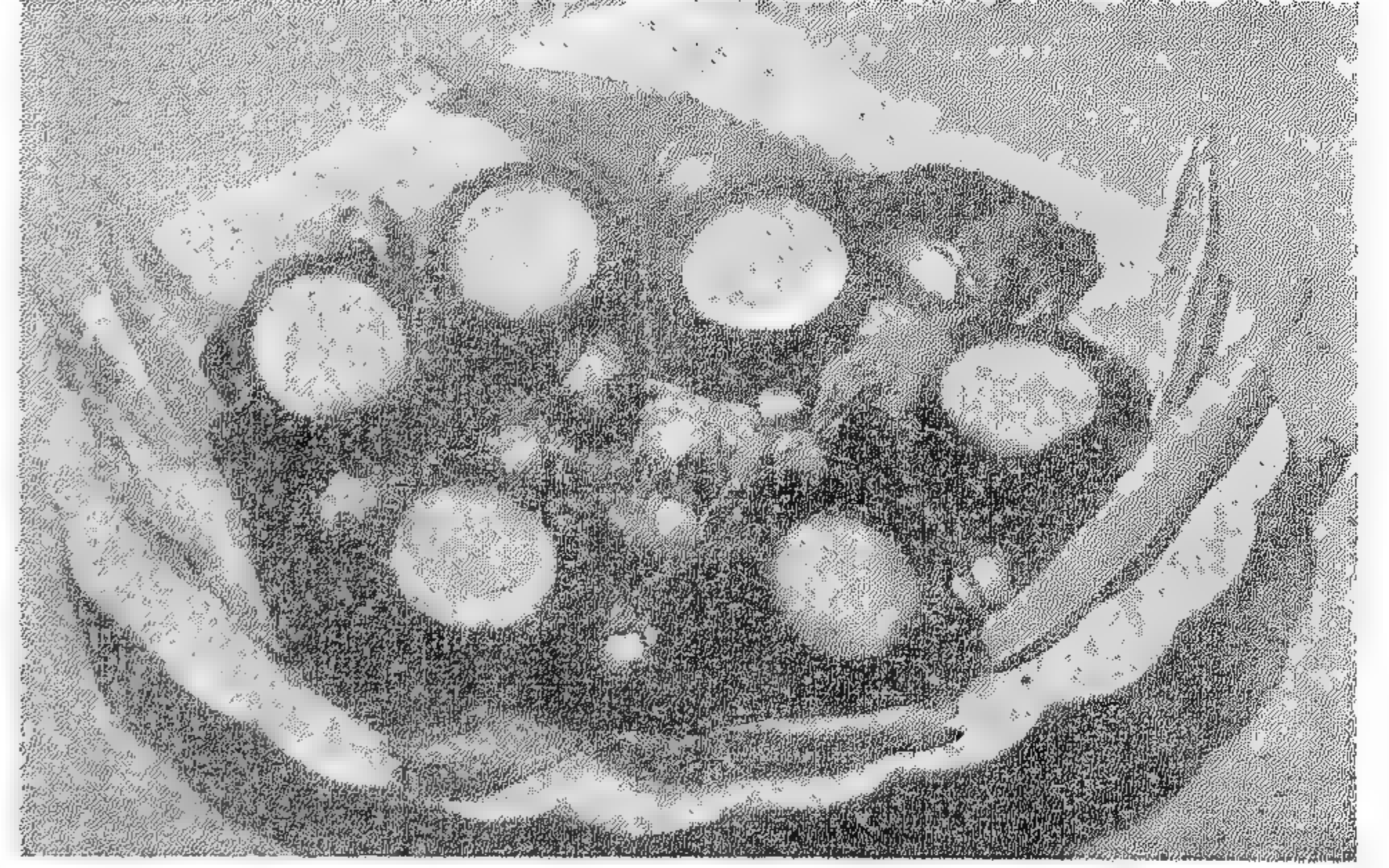
لكي تحتفظ الملابس دائماً ببياضها  
الناصع ، إستعملي قليلاً من :

زهرة  
كولمان



ف تخالصة  
غسل الملابس  
عند شطفها

٣ - قشري البيض المسلوق سلقاً جامداً ثم غطي سطح كل بيضة جيداً بالدقيق  
٤ - قسمي مقدار اللحم المفروم الى ثلاثة أقسام بحسب عدد البيض ثم لفي كل بيضة في مقدار اللحم وكوريها بين راحتي يدك حتى تلتصق اللحم بسطح البيضة ولا تحطي أن يكون سمك اللحم متساوياً في جميع الاجزاء وتأخذ اللحم في النهاية شكل البيضة .



٥ - اضربي البيضة النيئة جيداً ثم اغمسي فيها البيض المغطى باللحم ثم يغطي بفتات الخبز ويساوي جيداً للمحافظة على الشكل  
٦ - حمري البيض المغطى باللحم في السمن تحميراً هادئاً حتى تعطى الفرصة الكافية لنضج اللحم وحتى يحمر السطح .  
٧ - عند التقديم اقسمي كل بيضة الى قسمين عرضاً كما هو موضح بالرسم .  
٨ - اذا قدم هذا الصنف بارداً فيقدم مع سلطة الخضار ويزخرف الطبقة بحلقات الطماطم وورق الخس أو الجرجير كما هو موضح بالرسم ، أما اذا قدم ساخناً فقدميه مع صلصة الطماطم .

جاءت الفطيرات بحشو الكعك

المقادير :

مقادير الفطيرة :

نصف ملعقة صغيرة خميرة  
بيكنج بودر  
نصف ملعقة كبيرة دقيق  
سمولينا  
مبشور قشر نصف ليمونة  
نقطتين من روح اللوز  
بيضة للعجن وقليل من اللبن  
مربي للحشو

٤ ملاعق دقيق

٢ زبد

ماء بارد للعجن

مقادير الحشو :

٢ أوقيتان زبد

٢ أوقيتان سكر بودرة

٤ ملاعق كبيرة دقيق

الطريقة :

١ - ابدئي أولاً بعمل الفطيرة اللازمة للفطيرات بأن تضعي مقدار الدقيق الخاص بمقادير الفطيرة وأضيفي عليه مقدار الزبدة وافركيهما معا بأطراف الاصابع حتى تختفي الزبد وتصير مثل فتات الخبز . ثم أضيفي مقداراً من الماء البارد يكفي للعجن بشرط أن تحصل على عجينة ملساء يابسة .  
٢ - افردى العجينة فوق لوح مرشوش بالدقيق لسمك نصف سم تقريباً ثم قطعها بقواطع مشرشرة .  
٣ - ضعي كل قطعة من قطع العجين السابقة في قالب كعك صغير مشرشر مناسب لحجم قطعة العجينة وبطنى بها



★ مسكن نظيف  
لامع باستعمال :

الورنيش الصّحى  
للأرضية والباركيه  
والاشات والمشمع

ورنيش مانيشون



القالب جيدا مع الضغط عليها حتى تأخذ تماما شكل القالب  
ويبطن جيدا بالعجين ثم اعمل من قطع العجينة المتخلفة  
شرائط طولية لاستعمالها فى الزخرفة .



#### طريقة عمل الحشو :

٤ - اضربى الزبدة والسكر معا ضربا جيدا حتى يصيرا  
كالكشدة ثم أضيفى البيض واضربى الجميع جيدا ليتمزج ثم  
أضيفى الدقيق ودقيق السمولينا وخميرة البيكنج بودر  
وامزجى الجميع جيدا حتى تحصل على عجينة متوسطة الليونة  
يسهل صبها من المعلقة مثل عجينة الكعك وأضيفى قليلا من  
اللبن إليها ان احتاج الامر لذلك وأخيرا أضيفى مبشور  
الليمون وروح اللوز .

٥ - ضعى قليلا جدا من المربي فى قاع كل قالب مبطن  
بالفطير ثم صبي فوقه حوالى ملعقة صغيرة من حشو الكعك  
السابق ولاحظى ألا تملئى أكثر من ثلثى القالب لان عجينة  
الحشو ستترتفع .

٦ - زخرفى سطح كل قالب بعد ملئه بالحشو بشرائط  
طولية رفيعة من العجينة الاولى التى سبق أن عملتها كما هو  
مبين أمامك بالرسم .

٧ - ضعى القوالب بجانب بعضها فى صينية أوصاج وتخبز  
فى فرن متوسط الحرارة حتى ينضج الحشو والفطير

٨ - تنزع الفطيرات من القوالب باحتراس وتوضع فوق  
منخل سلك حتى تبرد

٩ - ترص فى الاطباق المسطحة بعد فرشها بورق من  
الدانتيل وتقدم مع الشاي أو أى مشروب آخر كما هو موضح  
أمامك بالرسم .

#### مربي الورد

اصنعى شراب ومربي الورد فى شهر أبريل حيث يكثر الورد  
البلدى الاجهورى فى هذا الشهر .

#### المقادير :

١ رطل ورد بلدى أجهورى ٤ ملاعق كبيرة عصير ليمون  
٨ كوب سكر سنترفيش قليل من اللون الاحمر  
٢ كوب ماء ( كوتشنيل )

#### الطريقة :

١ - انزعى الاوراق من الزهرة ثم أزيل الجزء الاصفر الموجود  
عند مبدأ كل ورقة من أوراق الورد لمرارة طعمها  
٢ - اخلطى الورد بنصف مقدار السكر واتركيه لمدة ٢٤  
ساعة .

## طبخ شهر أبريل

### الاحد ٨ أبريل

فاصوليا خضراء مكمورة  
( على بهريز العظم ) أرز  
مفلفل ، مخلل ، لقمة  
القاضى

### الاثنين ٩ أبريل

حساء العدس ، عدس  
مطبوخ بالارز ، سلطة  
خضار ، فاكهة

### الثلاثاء ١٠ أبريل

دقية الخرشوف بالفول  
الاخضر ، أرز مفلفل ،  
سلطة بنجر ، فاكهة

### الاربعاء ١١ أبريل

مسقعة قرع بدون لحم ،  
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،  
فاكهة

### الخميس ١٢ أبريل

فتة لحم بالخل والثوم  
( ثريد ) سلطة خس ،  
مهلبية

### الجمعة ١٣ أبريل

قلقاس بالخضرة ، أرز  
مفلفل ، سلطة طماطم ،  
فاكهة

### السبت ١٤ أبريل

باذنجان مقلى بالخل والثوم  
سلطة زبادى ، أرز باللبن

### الاحد ١٥ أبريل

مسقعة قرنبيط بدون لحم  
أرز مفلفل ، سلطة خس ،  
فاكهة

### الاحد أول أبريل

خرشوف بالتربية ، أرز  
بصلصة الطماطم ، سلطة  
خضار ، فاكهة

### الاثنين ٢ أبريل

مسقعة باذنجان بدون لحم  
مكرونه اسباجتى ، سلطة  
زبادى ، فاكهة

### الثلاثاء ٣ أبريل

أرانب محمرة ، ملوخية ،  
دمعة ، أرز مفلفل ، فاكهة

### الاربعاء ٤ أبريل

فاصوليا جافة مكمورة  
بدون لحم ، سلطة خضار  
فاكهة

### الخميس ٥ أبريل

محشو ضلمه بالزيت ،  
دمعة ، صينية قرع عسلى

### الجمعة ٦ أبريل

شكشوكة ( البيض  
بالبخن ) أرز مفلفل ،  
سلطة خضار ، فاكهة

### السبت ٧ أبريل

صينية بطاطس باللحم ،  
سلطة خضار ، فاكهة



تأكد من  
وجود سافورا  
بالمائدة !  
بصرف الطاهيات  
سافورا تزيد لذة معظم  
الاطعمة وتعملها شهية  
جرب سافورا بعسل  
ولت تجد شيئا أشهى  
منها



سافورا  
التوابيل الممتازة

## غذاؤك في ابريل

**ملحوظة:** استعملى البهريز  
العظم فى طهى جميع  
خضراواتك مراعاة للاقتصاد  
واذا أردت أن تكون فائدتك  
متعددة الاصناف فاعملى  
صنفا من اللحم مستقلا بذاته  
كذا يمكنك فى بعض الايام  
استبدال الفاكهة بعمل أى  
نوع من أنواع الحلوى الذى  
سبق أن نشرت فى أعداد  
المجلة السابقة

٣ - ضعى باقى مقدار السكر مع كمية الماء فى وعاء فوق النار  
الهادئة واتركيه يغلى مع التقليب ثم أضيفى اليه عصير الليمون  
واتركيه يعقد فوق النار حتى يصير فى قوام الشراب .

٤ - أضيفى خليط الورد والسكر الى الشراب المعقود  
السابق واتركيه فوق النار الهادئة حتى يعقد الجميع مع  
نزع الريم كلما ظهر

٥ - تترك المربى فوق النار الهادئة حتى تأخذ قوامها المعتاد  
مع اضافة قليل جدا من اللون الاحمر اذا دعت الحالة .

٦ - تعبأ المربى وهى ساخنة فى برطمانات جافة نظيفة  
ويحكم الغطاء .

**ملحوظة :**

يمكنك فرم الورد بمفرمة اللحم الواسعة العيون أو خرطه  
بالمخرطة مع ملاحظة وضع قليل من عصير الليمون أثناء فرمه  
حتى لا يسود لونه .

## شربات الورد الطبيعى

**المقادير :**

- ١ رطل ورد بلدى أجهورى ملعقتين كبيرتين عصير  
ليمون
- ٢ أقة سكر
- ٢ جرامين ملح ليمون أو ماء قليل من اللون الاحمر

**الطريقة :**

١ - انزعى الاوراق من الزهرة كما سبق فى المربى ثم اتركى  
الاوراق فى الهواء لمدة يوم أو يومين حتى تجف

٢ - اخلطى الورد بنصف مقدار السكر وضعيه فى برطمان  
كبير وغطيه جيدا واتركيه فى مكان دافىء لمدة شهرين وذلك  
ليكتسب السكر طعم ورائحة الورد

٣ - ضعى الورد المخلوط بالسكر فى وعاء ويوضع فوق  
مقدار من الماء يكفى لتغطيته فقط ثم ارفعيه على النار الهادئة  
حتى يغلى واتركيه يغلى لمدة ثلث ساعة مع ملاحظة تغطية الاناء  
أثناء الغليان

٤ - يصفى الورد من الماء بمصفاة واحتفظى بالماء

٥ - غطى أوراق الورد ثانيا بالماء البارد وارفعيه على النار  
ليغلى لمدة ثلث ساعة مع تغطية الاناء ثم يصفى من الماء وأعيدى  
هذه العملية مرتين وذلك لتستخلصى كل رائحة ونكهة الورد

٦ - أضيفى مقدار كوب واحد من الماء البارد الى باقى  
مقدار السكر (وهو أقة) واتركيه على النار الهادئة مع التقليب  
ثم أضيفى ملح الليمون بعد اذابته فى قليل من الماء المغلى واتركى  
السكر على النار حتى يعقد تماما ويصير سميكاً ثم أضيفى اليه  
ماء الورد الذى احتفظت به من غليان الورد

٧ - اتركى الجميع على النار يغلى لمدة لا تزيد على خمس  
دقائق مع اضافة قليل من اللون الاحمر لتحصل على اللون  
الطبيعى للورد

٨ - تعبأ الشراب ساخنا فى زجاجات جافة محكمة الغطاء  
واحفظيها فى مكان هادئ .

## للا نفاش الكامل

لا مثيل  
للكوكاكولا



المحبثون المعتمدون  
مصانع نبيته كوكاكولا "سيكو"



# ذات ليلة

أنت تعرفين يا سيدتى هذا النادى المسمى شهريار القريب جدا من النيل، وأنت تعرفين هذه الخيالة أو السينما المسماة شهر زاد الملاصقة لهذا النادى.

فى هذا النادى بدأت أحداث قصة صاحبك التى تلحين فى معرفتها .. كنت أجلس هناك مساء الاربعاء الماضى وحيدا ، ضائقا بالجو الحار والافكار القاتمة وكان بصحبتى ورق وقلم ، وكان طبيعيا جدا أن أبدأ الى الفلم والورق أنشد معهما أو فيهما بعض السلوى والتلهى .. ولكن هذه السينما أو الخيالة الملاصقة للنادى ترتفع أصواتها أعنى أصوات اللاعبين على شاشتها وتدخل فى مسامعى فتصرفنى عن الكتابة وعن التفكير ، وإذا أنا أخضع لغضب ويأس ومقت .. نعم فقد كان التمثيل سمجا ثقيلًا .. والقصة غثة ركيكة .. لكنها كانت فى قسمها الاخير ، فلم يطل غضبى وضيقى بها كثيرا .. وانتقل برنامج السينما بعد نهاية هذه القصة الى لون من الموسيقى يسبق عرض القصة الثانية . وفيما أنا أعود الى القلم والى الورق مرتاحا الى هذه الموسيقى اذ بى أرى شابا يصحب فتاة يقبلان على هذا المكان القصى من النادى الذى أجلس فيه، ويتخذان مجلسهما الى المائدة المجاورة لمائدتى وكان وجه الفتاة الى .. أنه وجه أبيض ناصع فيه سماحة وعذوبة وفيه عيان واسعتان سودوان لهما أهداب طويلة ، لكنهما تشعان بأشعة متكسرة حزينة

ولم يستمر حديثهما طويلا ولم تستمر كتابتى طويلا ، فقد بدأ عرض القصة

الثانية فى دار الخيالة ، وبدأ ضجر خفيف يضايقنى ، أما جارى فلم يبد عليهما أنهما تضايقا، بل بدا عليهما ارتياح كأنهما قد قصدا هذا النادى لهذا الغرض . وكانت القصة مشوقة فعلا ، ولم تكن أحداثها مفتعلة ولا مضطربة الترتيب والحبك كانت تدور أحداثها حول فتاة جميلة مثقفة ساقتها أقدارها العاصفة الى السجن فى قصر كهل موسر يفرقه عنها جهله وغلظته وكهولته ، وكان هذا الأسر القاهر يحاول بكل السبل والطرق التقرب الى قلبها فما تزداد الا نفورا منه وبغضا له .. وكانت أحداث القصة مليئة بالاضطرابات والمفاجآت والاعاجيب وبالطبع لم يكن هذا كل ما يعينى وانما الذى عنانى وحملنى على العناية والاهتمام والاصغاء ، هو ما رأيته من اقبال جارى على الاستماع والاصغاء والتفهم .. والذى استرعى اهتمامى أكثر من ذلك هو هذا الصمت الذى يشبه الدهول والخوف المضطرب يبدو بقوة واضحة على وجه الفتاة ، وهذا الدمع الذى يهجم من عينيها ويسيل على وجهها رغم تجفيفها الدائم له بمنديلها .. وكان طبيعيا أن أعتقد أو أظن أنها متأثرة بما تسمع .. والى هنا كان الامر عاديا ، واستسغته . وقبيل انتهاء القصة قام جارى وصاحبته ولاحظت شبه مشادة أو مناقشة خافتة مغزاها كأنما الفتاة لا تود أن تبرح قبل أن تستمع الى خاتمة القصة وكأنما يصير صاحبها بعنفه الواضح ، على الخروج ولم يدم ذلك النقاش فقد انقادت الفتاة لرأى صاحبها ، واتجهوا نحو باب الخروج ، وبدأت أنا الاخر

أما استدعاء الاسعاف فقد اعترض عليه بشدة الرجل صاحبها وكان يريد أن ينقلها كما هى دون أن تفيق الى سيارته ويمضى بها الى بيته . وحدث أمر عجيب ففى لحظة انشغالنا ونقاشنا وكنت قريبا منها أحسست شيئا يجذب سرورى ، وتنبهت لمصدر هذا الجذب فوجدته يدها .. يدها هى الفتاة ، وندت من بين شففتيها لفظة خافتة لم تتكرر : أرجوك ، لا تتركنى . ثم راحت فى اغماؤها . وهنا وجدتنى أندفع نحو التليفون وأطلب مقهى الكازينور وأسأل عن صديقى الدكتور فوزى ، ولحسن الحظ وجدته هناك فاستنجدت بصداقته ومروءته فلبى الرجاء وحضر سريعا ولم يتعد ذلك بضع دقائق ، ورأى الطبيب الفتاة وجس نبضها

ثم التفت نحونا وتمتم : ان حالتها تستدعى نقلها فورا الى مستشفى .. انها حامل وأنها

تعانى حالة اجهاض خطيرة . ورأيت الرجل صاحبها يجيب فى سرعة واضطراب لا لا .. انى لا أوافق على ذلك . سأنقلها للمنزل وسأعالجها هناك . وقال الطبيب وكانت نظرتى اليه تشجعه وتؤيده : ان حالتها لا تسمح بنقلها للمنزل ، لابد من نقلها للمستشفى حالا . قال الرجل : انها لا تحب المشافى وانى أيضا لا أوافق أبدا . قال الطبيب : اطمئن يا سيدى فلن أذهب بها الى مشفى سأنقلها الى المشفى الخاص بمرضى وهو قريب جدا من هنا انه فى الروضة .. وهم الرجل بالاعتراض فى عناد وشكيمة ولكن الطبيب قاطعه بقوله : لابد من انقاذها سريعا ليس هذا وقت جدال . وأشار الى والى الساقى أن نعاونه على نقلها بكرسيها الى سيارته غير غابىء باعتراض الرجل وصخبه .

لم تنقطع زيارتى لمشفى صديقى الدكتور فوزى مدى ثلاثة الايام التابعة لهذه الليلة .. وفى أصيل اليوم الثالث قلت لصديقى ونحن فى الطريق الى حجرة المريضة : ألم يأت الرجل العجيب أيضا . قال : كلا من لحظة اختفائه عقب وصولنا المشفى حتى الان .. ان هذا اللغز يحيرنى كثيرا .. ولما وصلنا الى مكانها تقدم منها الطبيب فى رفق ومسجبتها ففتحت عينيها باعيا شديدا ، فابتسم الطبيب وقال بسرور كبير أوه .. الحمد لله .. وحاولت هى أن تتحدث فلم تستطع الا بعد فترة غير قصيرة وبصعوبة كبيرة قالت : هه .. أنا .. أنا .. أنا فى ؟ قال الطبيب باسم : أنت هنا كيف حالك .. أتشكين شيئا ؟ قالت : الحمد لله ثم نظرت الى وقالت : سيدى فى أى مكان نحن .. أين نحن ؟ قلت لها : أنت هنا



فى مشفى الدكتور فوزى .  
قالت : مشفى ؟ قلت : نعم  
نعم . . أنت فى مشفى وقد  
شفيت على يد هذا الطبيب  
النبيل وقال الطبيب : ان  
صحتك طيبة ، وحالتك فى  
تحسن كبير ، اطمئنى فقد  
نزل الجنين وتم كل شئ  
على ما يرام .

وقالت بدهشة وذعر :  
جنين ؟ ماذا تقول . . ثم  
ما لبثت ان انفجرت ببكاء  
عنيف لم تنته منه الا الى  
اغماء جديد . . .

وبذل الطبيب جهده . فى  
افقتها ، وعملنا على عدم  
اثارتها وتهدة أعصابها ،  
بعد أن أدركنا أن فى الامر  
مأساة أليمة . . وكان لموقع  
حجرتها على النيل ، ولنسائم  
المساء الرقيقة ، وللموسيقى  
الخفيفة التى تنساب من  
جرامافون صغير ، آثار طيبة  
ساعدت على عودة المريضة الى  
حالة الصحو التام وتذوق  
بعض الاطعمة والمشروبات . .  
وكان لابد من العودة للحديث  
وسألها الطبيب : لكن  
هذا الزوج الذى كان معك  
فى شهربار : اننا لم نره  
من وقتها وغام وجه الفتاة  
وكسسته سحابة سوداء وانكفأ  
بصرها للارض . قال الطبيب  
ان الوسواس والشكوك لتملأ  
نفسى ونفس صاحبى من  
ناحية هذا الرجل . وقلت أنا  
نعم وانى لا اعتقد أن فى المسألة  
سرا . قال الطبيب : هل  
تستطيعين أن تثقى بنا اننى  
وصديقى نحفظ أسرار الناس  
والامهم ونقدر ظروفهم ، هو  
أديب وأنا طبيب وأنت أنثى  
يبدو من ظاهرك أنك من أسرة  
طيبة وأن وراءك سرا يرهبك  
ويخيفك .

لم تكن سوزان زوجة  
للرجل الذى صاحبها الى النادى  
وانما كان هذا الرجل بطلا  
من هؤلاء الافاقين المغامرين  
الذين تخلفهم مشاهد روايات  
رعاة البقر ، وقرصان البحار  
وقطاع الطرق ، استطاع أن

يستولى عليها ويخطفها -  
بعد أن كلف بحسنها . ثم  
سجنها فى مكان مجهول  
وأحاطها بسيجات من التكتم  
والقوة قرابة ستة شهور ،  
عاشرها خلالها كما أراد  
وأذلها بقوته الباغية وسجنه  
الرهيب . . ولكم حاولت  
أن تعرف أين هى ،  
أو ما هى صفة غاصبها وعمله  
فكانت فى كل محاولة ترد  
ردا عنيفا قاسيا ، فيه اذلال  
وقسوة وبطش . . تماما كما  
كان يحدث لبطله القصة التى  
استمعت معه الى حوارها من  
الخيالة الملاصقة للنادى والذى  
منعها هو قسرا من سماع  
بقيته وخاتمة القصة حتى لا  
تستنير بها أو تجد فيها  
قبسا يهديها ، فأرغمها ارغاما  
على الخروج . . وحدث ما  
حدث من دوار واغماء

وقال لها الطبيب : الان  
أستطيع أن اطمئن تماما على  
صحتك . قالت : أو كانت  
حالى خطيرة جدا ؟ قال الطبيب  
نعم كانت بالغة الخطر .  
فهذا الدوار الذى أصابك  
كان مقدمة لالام الاجهاض  
أنا لم نتشرف بعد بمعرفة  
الاسرة ، أفلا تحبين أن  
نخطرهم الان ليطمئنا عليك  
وليحضروا . . قالت كالذاهلة  
أبى . . أبى . . أبى . .  
ماذا . . ماذا تقول ياسيدى ؟  
أنا أستطيع أن ألقى أحدا  
منهم ؟ قال : ولم لاتستطيعين  
ان الذى حدث لك مصيبة  
خارجة عن ارادتك . قالت :  
لكنها هدمتنى ودمغتنى . .

ثم من هم أولئك  
الاهل الذين تعتقد  
حضرتك أنهم  
يقبلوننى اننى من  
أسرة صعيدية  
كبيرة . قال  
الطبيب : أنت من  
الصعيد ؟ من أى  
مديرياته . قالت :  
لا . . لا . . بربك  
يا سيدى هذا  
يخجلنى يقتلنى

بربك دبر لى خلاصى من هذه  
الحياة كما خلصتنى من الاسر  
قال الطبيب : لا تخشى شرا  
مطلقا اننى صعيدى مثلك  
وسأدبر أمرك بما يكفل  
عودتك لاهلك وغفرانهم لك  
وسعادتك بهم خبرينى من أى  
أقاليم الصعيد ومن أى  
أسرة . قالت : بربك ياسيدى  
كن كريما وتمم جميلك معى  
هوى لى جرعة تبعدنى عن  
الحياة . . قال الطبيب :  
اطمئنى تماما . . سيعرف  
أبوك القصة على حقيقتها  
وسيقدر موقفك وسيرحم  
ضعفك . . . اطمئنى وثقى  
بى . . ألا تثقين بى . . ألم  
ترى كيف أنجيتك من الوحش  
الرهيب ومن المرض الخطير  
والان أود أن أنجيك من الوهم  
والخوف وأرد اليك والى  
أهلك سعادتك . . . ثقى بى  
يا فتاة . قالت : ان ثقتى  
بك وبعطفك لا حد لها . . .  
لكن ماذا ستصنع انى خائفة  
انى لا آمن أسرة الصوالح . .  
ثم انخرطت فى البكاء . وقال  
هو بدهشة كبيرة : الصوالح  
أأنت من الصوالح عجبا . . .  
انك قريبتى . . ان الصوالح  
فى نجح حمادى أنساباونا من  
أبوك ؟ فزاد اضطرابها

وقالت : وهذا مما يزيد آلامى  
قال بالعكس هذا مما يبدد  
بالفعل كل متاعبك منذ  
الان قومى نذهب الى أبيك  
أو دعينى أذهب اليه فأحضره  
انطقى قولى اسمك واسمه . .  
اسمك عرفته سوزان قالت :  
وأبى توفيق . فرد فى لهفة  
توفيق بك صالح . .

قال لها : سنذهب الى أبيك  
معا . . لن يكذبنى أبوك ولن  
يردنى . . . ! اننى كفء لك  
قالت : ماذا تقول ياسيدى  
اننى لا أفهمك . قال : نعم  
سيقبلنى أبوك وستقبليننى  
أنت . . سأزوجك .

فصرخت وقالت : أنت . .  
أنت أيها السيد النبيل  
الجليل . . كلا كلا . . اننى  
امراة . . وامراة خاطئة بربك  
كفاك نبلا ولا تدنس حياتك  
بخاطئة مثلى . أنت فى حاجة  
لزوجة نبيلة مثلك . فضحك  
وقال : وقد رأيتك كذلك  
ثقى بى ياسوزان . . اننى  
أستطيع أن أسعدك . . انسى  
كل شئ الا حبنا وسيبارك  
أبوك زواجنا . . وبكت  
سوزان وارتمت . . لكن  
جسدها لم يهو للفراش لان  
صدر الدكتور فوزى كان  
رحبا وكان رحيما . . .





# دعينا نحل مشاكلك

دعينا نحل مشاكلك

أريد أن أعترف بأنني سأقوم هذا الشهر ( بعمل استثناء ) صغير فأقدم خطاب الحاضرة ع.م.ج. ١٥٦ على خطابا ينتظرن البحث قبله ولعلكم توافقوني اذا ذكرت الاسباب فأولا الامر مستعجل وثانيا الحاضرة ع تعاني أزمة نفسية شديدة وثالثا المشكلة لها طابع عام ...

صديقتنا الحاضرة في السادسة والعشرين من عمرها تحمل دبلوما فنيا ( تسعيرته في الكادر ) ١٥ جنيها . تزوجت من رجل مسن غيور في الخمسين من عمره متزوج من أخرى ، وله ثمانية أولاد يكبرونها ولكنه غني . صاحب أملاك يعطيها مصروفا شهريا ٣٠ جنيها . شاذ في تصرفاته طلقها ثلاث مرات وعائلتها تقول انه رجل مسكين واقع تحت تأثير أولاده ويحبذون ( عمل محلل ) وعودتها اليه من جديد وهي مترددة بين ذلك وبين تركه نهائيا والعمل في الحياة مستغلة دبلومها ...

عزيزتي . لماذا التردد ولماذا الحيرة . هل أنت تريد العيش في قبر مظلم أم في حياة مشرقة . ثقي أن لا أمل لك في حياة مشرقة الا اذا لفظت هذا الرجل المزدوج الذي طلقك ثلاث مرات وتريدن الان أن تربطي حياتك به من جديد عن طريق الحيل والتريع . هل تريدن أن يقطع رأسك بعد ذلك لتتأكدي أنه رجل لا يصلح لك ولو كان هو زوجا من ذهب ...

ان السعادة أمامك تفتح لك طريق العمل فهيا سيرى فيه والى الامام ...

... والان أظن أنكم توافقوني على هذا الاستثناء ونعود الان الى ( الرول ) فنبحث مشكلة الانسة ع.م.ج. محمد بمصر ...

هي في الثامنة عشرة من عمرها طولها ١٥٠ سم ووزنها ٧٦ كيلو . وهنا مشكلتها انها تعتبر نفسها سمينة جدا وهذا هو ما ( ضيق الدنيا في وجهها ) وجعلها تعيش منذ أكثر من ٥٠ يوما على الغداء فقط الذي يتكون من نصف رغيف وقليل من الخضار ...

وفي نهاية الخطاب أحس بالانسة ن . تبكي بحرارة وهي تقول : ( اني مستعدة لتحمل كل العذاب اذا أدى ذلك الى تخلصي من السمينة . ان كل من تقدم لخطبتي أعجبه ولكنه يقول دي تخينه ! يا عزيزتي ن . ككفي دمك ليست هذه مشكلة تستأهل البكاء . والاستعداد لتحمل العذاب ... انك - وافهمي جيدا ما أقول - تتوهمين في نفسك السمينة فانك بطولك لا تزيدين عن الوزن المطلوب الا بضع كيلوجرامات يمكنك التخلص منها ببعض التمرينات الرياضية التي ينشرها تباعا قسم التجميل ببنت النيل . وأؤكد لك أن هذا الوهم المسيطر على نفسك نتيجة صدمة أحد الشبان الذي أراد خطبتك فلما عدل لم يجد سببا يدعيه الا أنك تخينه ...

صديقتي ن . أنت لست تخينه . ان التخينه هي التي فوق المائة وأنت فقط في السادسة والسبعين ! والمشتركة د. ١٠ س بالقاهرة ( تلفت نظرنا لاجل

حل مشكلتها مع اختها ) ...

والبانسة د. في العشرين من عمرها يتيمة الابوين لها معاش شهري ٩ جنيها ترفض الزواج أولا لخوفها من الزواج نفسه وثانيا من ضياع المعاش وهي الان تعيش مع اختها الوحيدة المتزوجة من ابن عمها الذي تكفل بتربيتها وتعليمها منذ كانت في الرابعة من عمرها . والان تحس د بأن اختها تغير منها لحسن علاقاتها مع زوجها وكثيرا ما ينشأ بينهما سوء التفاهم بسبب ذلك مع العلم بأن الزوج رجل شريف ...

وأحب أن أقول للصديقة البانسة أنها وهي المتعلمة يجب أن تفهم الوضع فهما حقيقيا وأن تعرف أن حل المشكلة في يديها هي لا في يد اختها الجاهلة . والحل الوحيد هو أن تترك اختها لزوجها وتعيش بعيدا عنهما لماذا تخاف من الزواج . انه مجرد شعور نفسي خاطئ ليس له أساس من الواقع والحقيقة . ان رجلا شريفا متعلما وشابة شريفة متعلمة مثلك يستطيعان أن يعيشا تحت سقف زواج سعيد حتى الاعماق فانتهمزي أول فرصة تسنح لك لزواج سعيد وضحي بالتسعة جنيها فانها على أية حال لم تعد تكفي نفقاتك ازاء هذا الغلاء الفاحش . أو انطلقى الى العمل فاغرقى نفسك فيه وكافحي لكي تكوني لك حياة مليئة بالحرارة والجهد ... وثقي أن أختك دائما ستظل محبة لك وزوجها سيظل دائما يحترمك ويحبك حب أب لابنته أو أخ لاخته الصغيرة . حطمي دائرة اليأس والظلام التي تحبسني نفسك فيها وانطلقى الى النور والامل ...

والصديقة فاطمة ١٠ في بالقازيق يبدو أنها عملية جدا فهي باختصار - تطلب الاجابة عن سؤالين :

الاول : شروط الالتحاق بمعهد الخدمة الاجتماعية ومستقبله ونحن نجيب عليه فنقول بأنه يشترط في الطالبة أن تكون حاصلة على شهادة التوجيهية أو الثانوية الفنية وأن لا يقل سنها عن ١٧ عاما ولا يزيد عن ٢٤ ويفكر الان معالي وزير المعارف جديا في ضم المعهد الى جامعة ابراهيم وقصر الالتحاق على الطالبات الحاصلات على التوجيهية . والمستقبل أمام الخريجات مشرق وسيزداد اشراقا بتقدم الزمن وتطور الحياة الاجتماعية في مصر وهن الان يعملن اختصاصيات اجتماعيات في المدارس ووزارة الشئون الاجتماعية كما يقمن بإدارة المؤسسات الاجتماعية .

هذا عن السؤال الاول أما الثاني فهو عن أى المعاهد العليا - عدا كليات الجامعات - يمكنها الالتحاق بها بعد حصولها على التوجيهية . وجواب ذلك انه يمكنك الالتحاق بمعاهد الفنون للمعلمات وهي أقسام منها معهد التربية ومعهد الموسيقى ومعهد الرسم ومعهد الاشغال . وعلى العموم . مبروك مقدما والى الامام ...

الى الصديقات :

- ١ - مشتركة بالمحلة الكبرى
- ٢ - الانسة ع. شلبى بشبرا
- ٣ - الحاضرة ف.ع.ج. بالسويس
- ٤ - كريمة الحاج عبد الله ع. كفر الزيات
- ٥ - البانسة ه. بالاسكندرية
- ٧ - الحاضرة وصاله م. بالاسكندرية

نعذر عن عدم استطاعتنا بحث المشاكل التي جاءت بخطاباتكن لسبب بسيط وهو ان الخطوط التي كتبت بها لا يمكن أن تقرأ حتى ولو بواسطة اصحابها ... صدقوني اذا سالتكن في اخلاص : هل هذه الخطابات محررة باللغة العربية !؟

وفي انتظار اجاباتكن تقبلن تحيات بنت النيل وتمنياتنا ...



العدد القادم

عدد

مايو

الممتاز

التفصيل والحيطة المراقبة

تفصيل وحيطة فساتين للسيدات  
تأبيرات للربيع - معطف - بجامات  
أجمل لأزياء في مرضنا



الأنواع

فستان عادي  
للشهر  
معطف  
تأبير

الأصـ

١٠٠  
١٥٠  
١٥٠  
١٥٠

مدى روتن

٢٥ طابع طبعون بالعملة الفاتح  
شباب - مصر

٧٠٩٣٤٤



# بريد بنت النيل



وارخص صبغة للشعر وطريقة  
وضعها معروفة لدى الجميع .  
القارئة س.ع. بالاسكندرية :

هذه الحبوب التي تشكين منها  
هي حب الشباب . وقد كتبنا أكثر  
من مرة عن طريقة علاجها . امتنعى  
أولا عن تناول التوابل واحرصى على  
أن تؤدى أعماروك وظيفتها بانتظام .  
اياك ولمس هذه الحبوب بيديك .  
اغسلها يوميا بالماء الساخن وضعى  
عليها قبل النوم مسحوق التالك .  
استمرى على هذا العلاج شهرا  
ووافينا بالنتيجة .

الآنسة ف. حلمي :

(١) لابد من عرض نفسك على  
أخصائى فى العيون (٢) لم تصلنا مع  
الاسف الصورة التي تشيرين اليها  
في خطابك .

آنسة س.ج. بالقازيق :

(١) ذلك ذقنك يوميا من اسفل  
الى أعلى وامتنع ما أمكن عن تناول  
النشويات والمواد الدهنية (٢) في  
هذا العدد موضوع طويل عن العناية  
بصبغة الشعر . عودى اليه .

قارئة أ.ع.س. :

ان طولك دون المتوسط وليس  
امامك بعد ان جربت كل الطرق  
التي اشرنا بها عليك ان تعرضى  
نفسك على أخصائى فى العظام .  
وليس معنى ما تقول ان طولك  
سوف يظل على ما هو عليه أى  
١٤٥ سم بل انه بلا شك سوف  
يزيد الى ١٥٠ على الأقل .

آنسة د.ح. بنى حماد :

(١) نحن نفضل لك الحناء او  
صبغة ابيديا للشعر (٢) في هذا  
العدد مقال خاص بالشعر فعودى  
اليه .

آنسة س. وجدى :

ذلك ساقيك من أعلى الى اسفل  
وضعيهما في ماء ساخن بقدر ما  
تتحملينه

آنسة بتول س. :

(١) لاشك في أنك في حاجة الى  
فيتامينات . اعرضى نفسك على  
أخصائى فى الامراض الجلدية فهناك  
حقن خاصة لمثل هذه الحالة . لا  
تعرضى بشرتك لاشعة الشمس (٢)  
سنلبي طلباتك قريبا .

ف.س. بشبرا :

(١) لا نعتقد ان زيت اللوز يطيل  
رمش العين (٢) مشطى شعرك جيدا  
كل يوم لمدة عشر دقائق ان اودت  
ان يصبح ناعما .

ن.ف. بالروضة :

(١) ان بشرتك لا تحتمل هذا  
الذى فعلته (٢) سيعود لون بشرتك  
الى ما كان عليه بعد وقت .

دلال م. القاهرة :

(١) لابد من أن تعرضى نفسك  
على أخصائى فى الامراض الباطنية  
فضعف الشعر يأتي من ضعف  
الجسم في معظم الاحيان (٢) أنت

التردد عليها . اما الوصفات على  
الورق بدون كشف قد تضر أكثر  
مما تنفع فاحذريها .

قارئة حائرة ت.م. مكارم :

في هذا العدد موضوع عن قصر  
القامة فارجمى اليه . ولا داعى  
لهذا اليأس .

ف.ب. ابو قرقاص الفكرية :

اياك والمقايير البلدية . لاتعملى  
الا بإشارة طبيبك ولا تهملى حالة  
طفلك . ان الفترة لا دخل لها في  
حالة الدوسنطاريا المصاب بها أبنتك

السيدة ي. بمصر الجديدة :

لابد من الافلال من وضع المكياج  
على وجهك . لاتسمى هذه الاكياس  
الدهنية بيديك الا ان كانت مطهرة  
امسحى وجهك بمحلول قابض  
للمسام وهو يباع في الصيدليات  
وفي محال بيع مستحضرات التجميل  
أفيدنى بالنتيجة .

و.م. بيروت لبنان :

هذا الشعر الثابت في وجهك دليل  
على خلل في افراز الغدد . لابد  
ان تعرضى نفسك على أخصائى فى  
الغدد او أن تقومى باستئصال هذا  
الشعر بالديتارمى عند أخصائى ولو  
أننا نفضل لك العلاج الاول لانه  
يعالج الداء من أصله .

آنسة مشتركة بشبرا ف.ا.ج. :

لن يزيد طولك الا ١ سم او  
٢ سم على الأكثر . مارسى الألعاب  
الرياضية التي تحلو لك وحاولى  
أن تزدى وزنك الى السبعين  
كيلوجراما فان رفعة بالنسبة  
لطولك ولا شك في أنك في حاجة الى  
تغذية . أكثرى من أكل النشويات  
والمواد الدهنية . ابتعدى عن  
الأرهاق خصوصا أثناء تأديتك  
للتدريبات الرياضية .

ن.م. بالفيوم :

(١) عالجى النقط السوداء  
بالطريقة الآتية : عرضيها لبخار  
الماء ثم امسكى على جانبيها  
بأصبعيك حتى تخرج . نظفى  
موضعها بعد ذلك بالكحول الابيض  
النقى (٢) جففى يديك ووجهك جيدا  
بغسلهما . ادهنى الموضع  
المصاب بالقشعرير بالجلسرين . النقى  
يوميا قبل النوم . امسحى شفتيك  
بزبدة الكاكاو .

سهر على . هاوى :

ضعى على بشرة وجهك اللبن  
الزبادى قبل النوم واتركيه عليها  
الى أن يجف أزيله في الصباح  
بواسطة الدمك ثم اغسلى وجهك  
جيدا .

م.م. بطنطا :

لا توجد صبغة فى الدنيا لاتزول  
استعملى الحناء فهي احسن

بشينة محمد احمد :

يجب أولا أن تذهبى الى الطبيب  
ليعرف سبب هذا الافراز الشديد  
فى العرق وليصف لك علاجاً داخليا  
فضعف الجسم بسبب هذا الافراز  
الشديد أحيانا كثيرة .

حائرة م.م.ع. :

لم تقولى لنا في شكواك عن حالة  
نمو ابنتك منذ سن الثالثة عشرة  
والرابعة عشرة هل كانت طبيعية  
أم لا . اننا لا نستطيع تشخيص  
هذه الحالة على الورق والافضل  
أن تعرضيها على أخصائى فى الغدد .  
آنسة حائرة بالنصورة :

(١) سوف تزول آثار هذا الجرح  
مع الوقت (٢) اياك أن تسمى هذه  
البثور . نظفيها يوميا بالكحول  
النقى ورشى عليها شيئا من بودرة  
التالك وامتنع عن أكل التوابل  
وما اليها .

الحائرة ي.ا. بالقاهرة :

(١) يجب أن تعرضى نفسك على  
أخصائى فى أمراض النساء (٢) في  
هذا العدد من بنت النيل موضوع  
خاص بالصور عن الشعر فارجمى  
اليه .

ا.م.م.ا. بالنصورة :

(١) لم يكتشف الطب مع الاسف  
علاجاً لشيب الشعر . استعملى  
الحناء بدلا من الدواء الذى ذكرته  
لنا ان كانت حالتك المالية لاتسمح  
بشرائه (٢) اطلبى هذا الكريم من  
أى محل يبيع مستحضرات التجميل  
(٣) كان على شقيقتك ان تستشير  
طبيبا فى أمراض النساء لان أسباب  
هذه الحرارة داخلية لا خارجية  
كما هو واضح .

و.ا.م. شبرا :

في هذا العدد موضوع عن قصر  
القامة فعودى اليه .

س.ا.م. :

لظهور الدمل أسباب كثيرة ولا  
بد من فحص حالتك فحفا دقيقا  
لمعرفة السبب الحقيقي لهذه  
الدمل . اعرضى نفسك على  
أخصائى فى الامراض الجلدية .

ن.م. بالقازيق :

لا نستطيع أن نشخص حالتك  
على الورق ولابد من عرض عينيك  
مرة أخرى على الطبيب المعالج ان  
كنت ما زلت تشكين من الحالة التي  
ذكرتها لنا . اذهبى للدكتور عبود .  
الحائرة من بغداد ع.م.د. :

كيف تهملين هذه الحالة ياسيدتى  
التي لا يستطيع علاجها الا أخصائى  
فى أمراض النساء . وان كانت  
حالتك المالية لاتسمح بذلك فاننا  
نعتقد أن في بغداد مستشفيات  
ومستوصفات تعالج بالمجان يمكنك







الشركة المصرية للمواسير والأعمدة  
والمنوعات من الأسمنت المسلح

## جوارف

٥١٦٢٠  
٥٥٨٦٧ شارع شريف باشا بالقاهرة - ت ٥٥٨٦٧

منتجات من الأسمنت المسلح والفير المسلح

مواسير - أعمدة - الخ...

### الأسبستوس الأسمنت

فصلية الطير الصناعي في مصر - أحدث صناعة مصريّة  
مواسير ذات الضغط ، وتتميز بالمتانة والمياه  
مواسير للتدفئة والصرف مياه الاطوار ومجاري المراحيض  
معدة من مصطنع الجوارى الرئيسي  
الواح مضغوطة ومطوية لعمق نظيف الخيوط والمنازل والمصانع  
والجراجات

### منتجات من الفخار

مواسير فخار - طوب ازرق - طوب صرارة

٥١٨



(٣)

أعلى الى اليمين : النجمة السينمائية البارعة والسباحة العالية  
استر وليامز تطعم طفلها بنجى .

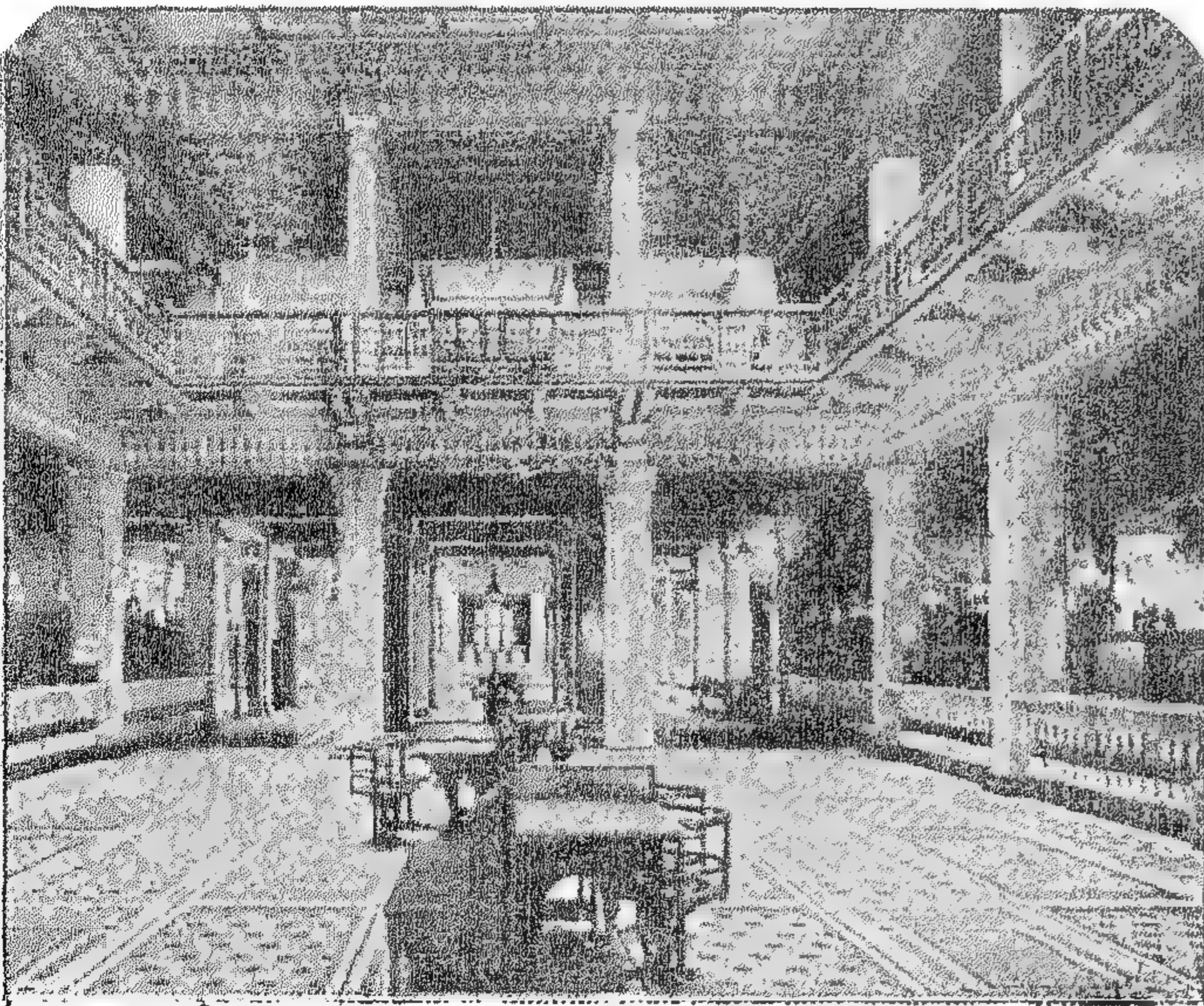
أسفل الى اليمين : الممثلة السينمائية المعروفة جودى جارلند وهى  
تداعب طفلتها ليزا .

أعلى : تعتبر النجمة السينمائية جون بنيت أما مثالية وها هى ذى بين  
ابنتيهما ستيفانى وانجر بعد عودتها من عملها فى الاستوديو .

بينهما . . ثم تزوجت للمرة  
الثانية من المخرج فنشنتى  
منيللى وأنجبت منه « ليزا »  
بيد ان هذا الزواج الثانى  
لم يعمر أيضا . وقد أصيبت  
جودى بانهايار عصبى شديد  
وحاولت الانتحار مرتين .

وأما جون بنيت فانها  
تتقبل باقة جميلة من الزهور  
من ابنتها ستيفانى وانجر  
بينما حملت ابنتها الصغرى  
« شيللى » التى لا تدرك بعد  
شيئا عن الامهات « صورة  
رقم ٣ »

وتعد السباحة الفاتنة  
استر وليامز أما مثالية فهى



س. ت. ٢٠٠

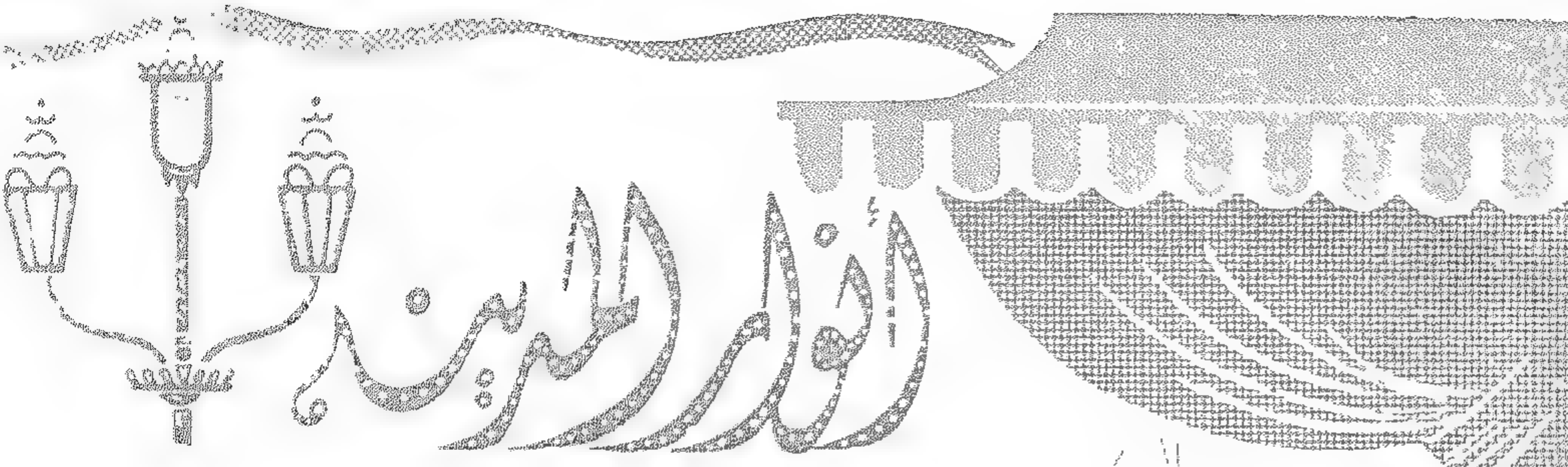
## بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية  
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى  
مؤسس شركاتها القومية

منشآت الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية  
وزوجه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى  
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج .





## خسواطر

حقا وصرت في غير زمانى  
ولم يعد لى نفع بجوارك ١٩  
أديرى عينيك فى نفسك  
وقولى لى ماذا أنت ١٩ . كلا  
سأخبرك أنا بذلك حتى  
أضمن عدم المغالطة .

انك شابة غضة السن ،  
قليلة التجربة ، العالم كله  
مسرح لك فى قدرتك أن  
تصولى وتجولى فيه . والناس  
جميعا رهن اشارتك وأطوع  
لك من بنائك . . . يتملقونك  
ويحفون بك ويلغطون باسمك  
كل صبح ومساء ويبالغون  
فى الحفاوة بك . . . ومع ذلك  
يا ابنتى فانك لم تستطيعي  
ان تستغنى بعالمك هذا عن  
جذك العجوز الذى يزين لك  
الطيش أحيانا أن تسخرى  
منه وان تكبلى له التهم بلا  
روية ولا تبصر .

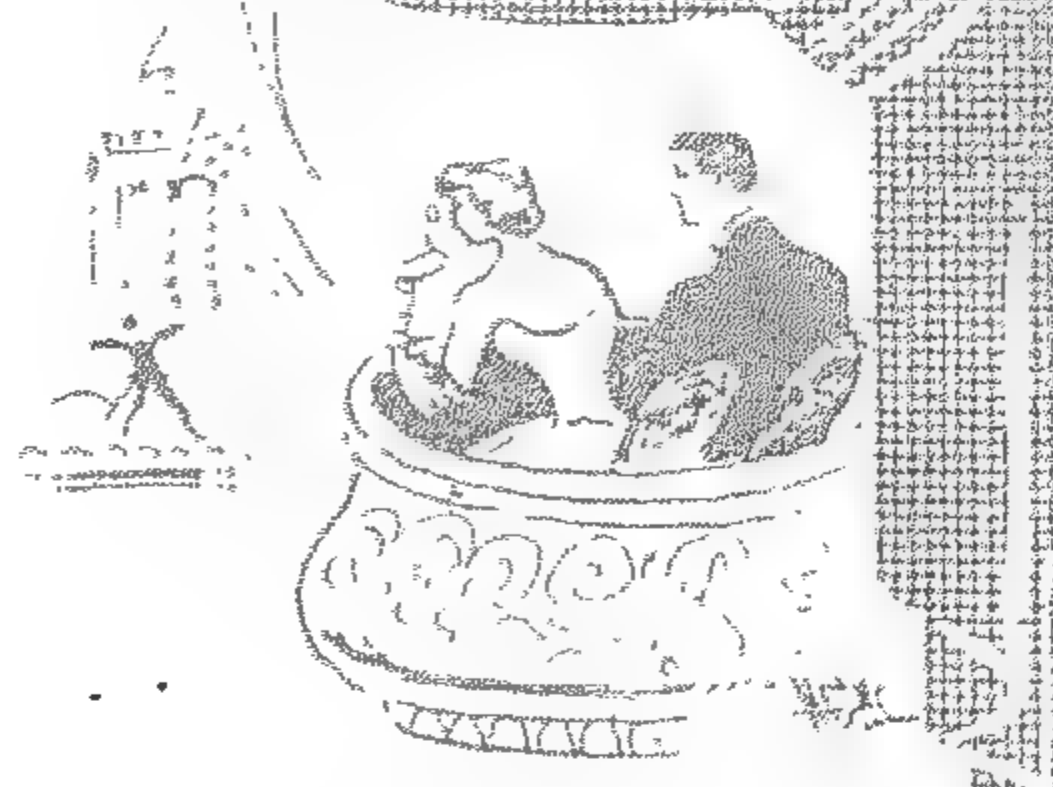
أى نعم ، لا يزال مسرحى  
الضيق المحدود، معقد رجاءك  
ومحط آمالك وقبلك التى  
تتجهين اليها كلما أعوزتك  
الحيل وان كان المفتونون بك  
يدعون أنك عظيمة الحيلة . . .  
وماذا ينتظر أن يقولوا غير  
ذلك عن لعبك مثلك ؟

لا يزال مسرحى الضيق  
الصغير الذى لا يلتقى فيه  
غير أذكاء الناس هو وحيك  
والهامك ومدرستك التى  
تتلقي فيها أصول الفن  
وقواعد الدراما وتقاليده  
الرواية وتعلمين فيه  
الخطرة والنظرة والمشسية  
والحركة وحسن اللقاء وفن

وترميه بالعجز وقلة الحيلة  
وعدم القدرة على التجديد  
ونبذ ذلك الثوب القديم الذى  
أبلته القرون ولم يعد ينفع  
فيه الترقيع أو هكذا تهرف  
عندما تثور ويشملكها الغضب  
فيبترسم الجد المجرب المتزن  
بأشفاق ويتطلع اليها بحنان  
عظيم قبل أن يقول :

- مهلا يا ابنتى . انك  
تتهميننى بالرجعية وتأخذين  
على قعودى عن التجديد  
وتسخرين منى ومن حدودى  
الضيقة ولكنك تجهلين أمورا  
كثيرة تعلمتها أنا بالتجربة  
وخبرتها بالممارسة طيلة تلك  
القرون التى سبقت مولدك  
السعيد . واعلمى يا ابنتى  
انه ليس من السهل على أن  
أبذل تقاليدى بعد هذا العمر  
الرذيل ولكن لا تنسى شيئا  
فانى ، وان كان يخيل اليك  
أحيانا انى لم أغير ولم  
أبدل منذ ان ولدت وخرجت  
الى هذه الحياة هاديا ومرشدا  
وحكيما يعالج شئون العباد  
ويروى عن الفلاسفة والشعراء  
والكتاب والمفكرين من شتى  
العصور والازمان الى يومنا  
هذا ، قد سايرت الايام  
وتطورت مع تطورات الازمان  
قدر طاقتى واستعدادى . . .  
حتى أنت يا ابنتى قد  
سايرتك فيما لا يضرنى ولا  
يخرجننى عن وقارى .

ثم انك تزعمين انك  
تجددين ، فهل أنت تفعلين  
ذلك حقاً؟ وهل أنا قدمت



ولد المسرح منذ عشرين  
قرنا على الاقل فى حين ان  
السينما لا تزال فى العقد  
السادس من عمرها . فالمسرح  
من حيث ضخامة عمره  
بالنسبة الى حداثة السينما،  
يعد جدها الاكبر بلا منازع  
وقد وفدت السينما لجدها  
وحفظت عهده منذ مولدها  
حتى الان واتبعت تعاليمه  
وشببت معتزة بتقاليده  
واقترنت آثاره ونقلت عنه  
العديد من الاشياء

حقا انها تصرفت فيما  
نقلت عنه بما يتناسب مع  
طبيعتها ويتمشى مع روحها  
ويتفق ومجالها ولكن هذا  
التصرف فى النقل لم يغير  
سوى المظهر . ومن ذا الذى  
يستطيع ان ينكر ان (الرواية  
السينمائية) لا تزال تتبع  
قواعد المسرح وتسير على  
هده ؟

ان السينما لا تزال تؤمن  
( بجدها العتيده ) ايمانا  
عظيما وثق بتجاربه  
الطويلة وخبرته التى اكتسبها  
فى غضون عمره المديد ،  
فليس بمستغرب مع هذا  
الايمان وهذه الثقة ان تتخذ  
مثلها الاعلى وان تحذو حذوه  
فى الكثير من أمورها .

ولكنها قد تتمرد أحيانا  
بحكم سنها الغضة وحيويتها  
العظيمة ، فتثور على جدها  
وعلى تقاليده وتتهمه بالرجعية



ان أفق خلت  
فى ماكنة الخياطه  
سبب زعماء  
والمعلمه  
الكل جملك  
قبلاً وعاء  
وتنت ...

من على اسفاد  
لا تزال الب منزل  
لا صدم ماكنة الخياطه :

خبرة  
٨٠ عاماً  
إقتصادى الوقت  
ووفر فى التكاليف

ماكنة خياطه  
١٢ شارع البواكى - ٢٥١٢٦ - القاهرة

## عبد الصيف الممتاز

٧٢ صفحة بالالوان  
أحدث الموضوعات من كل مكان  
أبواب نسائية جديدة  
كل ما يقى صحتك وجمالك  
أول مايو - ١٠ قروش  
أوصى على نستختك من الآن



سفن ازياء مصر الحديثة  
٤ شارع محمد با شاه ضيق سينما الكرنك  
تأسس شعباً الفنون



# ثقافة سينمائية

( هذا باب جديد للإجابة على  
أسئلة القراء الفنية )

قريباً

بدار

سينما مترو

بالقاهرة



خدعة غرامية

هذا فيلم جديد بالالوان الطبيعية للسباحة الفاتنة استر وليامز يروى قصة غرامية ممتعة تتخللها الاستعراضات المائية الرائعة والفكاهات الجميلة وشتى المواقف المرحية والموسيقى الشجية ويتقاسم بطولتها مع استر وليامز مجموعة ممتازة من الممثلين الكواكب الشاشة أمثال فان جونسون جون لاند وبولا رايموند وهو من اخراج روبرت ز. ليونارد وستقدمه جولدوين مايسر قريباً على شاشة دارها سينما مترو بالقاهرة .

تشديد منظر من المناظر فان جميع المشاهد التى تقع فى هذا المنظر تلتقط بغض النظر عن عدم تسلسلها . وهكذا ترى ان الممثل فى السينما يؤدي دوره مقسطاً وبلا ترتيب .

والممثل أمام الكاميرا لا يتمتع بالحرية التى يتمتع بها حين يمثل على المسرح وهو لا يمثل بارادته وإنما يعمل بارادة المخرج ويخضع خضوعاً تاماً لمقتضيات الشاشة وعلى ذلك فانه من الخطأ ان نقول ان الممثل السينمائى يستطيع ان يندمج فى دوره فان هذا الاندماج مستحيل لانه يجب ان يتوفر للاندماج تأدية الدور كاملاً وهذا مستحيل فى السينما كما أسلفنا . ولكننا نستطيع ان نقول انه أجاد تأدية الدور . وقد يكون فى وسعنا ان نقول انه اندمج فى تمثيل مشهد من المشاهد أى فى وحدة قائمة بذاتها من الدور .

أما فى المسرح فان الممثل يسهل عليه الاندماج لانه يؤدي الدور معتمداً على نفسه وعلى شخصيته .

وكل ما يطلب من الممثل السينمائى ان يفهم دوره جيداً وان يدرس علاقته بأدوار الآخرين وان يفهم ما ينبغى عليه عمله حين يقف أمام الكاميرا ويمثل المشاهد التى يتألف منها دوره .

« ميم »

♦ هل هناك فرق بين التمثيل السينمائى والتمثيل المسرحى ؟

الفرق كبير ، فانه فى السينما لا يؤدي الممثل دوره دفعة واحدة كما يفعل على المسرح ولكنه يمثل الدور على دفعات كثيرة وبلا ترتيب اذ ان الدور السينمائى يقطع الى عشرات الاجزاء التى يحتل كل جزء منها مكانه الخاص فى السيناريو وكل جزء من هذه الاجزاء التى يتكون من مجموعها الدور يصبح بالنسبة للممثل وحدة قائمة بذاتها ، وتعطى اللون الخاص بها . وهو لا يستطيع ان يمثل هذه الاجزاء بترتيب ورودها فى السيناريو ، وإنما يمثلها حسب العمل فى الديكورات - والديكور هو المكان الذى تدور فيه بعض حوادث القصة . والديكورات أى المناظر لاتشيد فى الاستوديو بالترتيب وإنما تشيد بالاسلوب الذى يسهل العمل ولا يعرقله . وعندما يتم

واهمين وأكثر من مخدوعين ولقد كان الاوفق ان نطلق عليك اسماً آخر يناسبك ويلائم مادتك - اذا صح ان نسميها مادة . كان الافضل ان يكون اسمك ( تاجرة الاوهام ) وان يكون اسم زبائنك وعشاقك ( طلاب الاوهام ) .

واذا لم يكن الامر كذلك ، دلينى على قطرة دم واحدة فيك !!!

هيهات أيتها المخدوعة أن تكونى مثلى (

محمد عبد القادر المازنى

التعبير . ولا يزال مسرحى الصغير ، اذا قيس بمسرحك العالمى العظيم قبلة رجالك الذين حاولوا كثيراً ومراراً وتكراراً ابعادك عنى ولكنهم باءوا بالفشل بعد ان تنكبوا الطريق وتاهوا فى أسرار الفن . . . .

الفن الذى خلقته وابتدعته ووضعت قوانينه وقواعده ورسمت خطوطه .

الفن الذى لم تكتفى بسلبى اياه ولكنك لم تستطع صيانته والمحافظة عليه بل جردته من ثوبه الجميل وألبسته ثوباً مهلهلاً ثم رحت تدعين انك ابتدعت شيئاً وانك خرجت على العالم بفن جديد

يا لك من مخدوعة أيتها الصغيرة الحمقاء !!

ولكن ماذا أنتظر غير ذلك من طفلة لم تتعلم الكلام الا منذ خمسة عشر عاماً فقط وظلت حتى منتصف العقد الخامس من عمرها خرساء بكاء لا حول لها ولا قوة حتى كدنا نقطع الامل فيها . الى أن حدثت المعجزة . أى والله انها المعجزة

أما كان الاولى بك أن تتدبرى أمورك وتتفرغى لشئونك بدلاً من اثارتي على هذا النحو . انى لم أكن أحب أن أطلق لسانى فيك ولكن لا بأس من ذلك وعسى أن تفيقي من سكرتك وأن تعرفى حقيقة قدرك - ورحم الله امرأ عرف قدر نفسه

وأغلب الظن يا ابنتى انك لم تسمعى قط مثل هذا الكلام فالجميع من حولك منافقون بحرقون لك البخور لسبب ولغير سبب . انهم يخدعون انفسهم بقدر ما تخدعين أنت نفسك .

أخبرينى أيتها الجميلة . هل أنت أكثر من خيال . . . أضواء وظلال . . . خدع وأوهام ؟ ! نعم وايم الله . انك وهم . وهؤلاء الذين يجلسون اليك أكثر من



# الفكرة المعقدة

عدد مايو

عدد ممتاز

احجزى

أسـخـتـك

الآن



جمال نصير  
ورقة الصباغة  
أن يكون هدفك في اقتناء  
مورالك. رصرك. رهرايان  
التي تحديها عند  
حشى يعقرب

مهرجان بريطانيا!



تدبر من الآن أمر عطلتك لسنة ١٩٥١

سافر بطائرات الطرق الجوية البريطانية

الى

لندن

في سنة المهرجان البريطاني

الطرق الجوية البريطانية تبنى بك كل العناية

سافر بطائرات B.O.A.C



للاستعلامات: اتصلوا بمركز حجز الأماكن التابع للطرق الجوية البريطانية. القاهرة: شارع قصر  
ت ٤٩٧٤٧ / ٤٩٩٩٠ / ٤٩٩٩٩. لا سكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول. ت ٢٢٨٣٧ - ٢٢٨٨١. جميع مكاتب المسافر  
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.I.

عجيب أن نجد أفلامنا كلها تدور حول محور واحد وبطريقة واحدة وكأن كل مخرج يحاول أن ينزل الى مستوى معين لكي يجتذب اليه الجمهور . وسيقال ان كلامي هذا معاد قد استنفذ معناه ولكن الحقيقة ان الذي دفعني الى هذا انني وجدت ان أكثر أفلامنا تدور كلها حول فكرة واحدة وهي أن يحب شاب فتاة ثم يتزوجها في النهاية !! وفي غضون ذلك قد تجرى حوادث لا يعتبرها المخرج ذات أهمية بالنسبة للموضوع السابق بل أكثر من هذا فان بعض الرقصات أصبحن ذوات أسهم مرتفعة لا شيء الا لان المنتجين أصبحوا في هذه الايام لا يستسيغون خروج فيلم من البلاطوه الا اذا حشروا فيه رقصات لا تمت الى الفن بصلة ولكن كل هدفها اثاره الغرائز .

أما ما دفعني الى كتابة الكلام السابق هو انني شاهدت بعض أفلام خلال الشهر السابق وجدت فيها أفكارا انسانية رائعة فمثلا شاهدت فيلم «الحقد» وفيه كان هم المخرج ابراز فكرة انسانية بدیعة وهي استهجان النفور الذي يوجد الان بين السود والبيض في أمريكا وبين هذا وذاك كانت تجرى حوادث حب ليس فيها اسفاف ولكنها كانت ابرازا لعاطفة الحب النبيلة . وقد أبرز لنا المخرج الفكرة السابقة في صورة تجعل الانسان يخرج من الفيلم وكله ايمان بعدم وجود الفروق الاجتماعية وبأن من تسيء اليه اليوم قد تأتي تحت رحمته غدا ويكون في يده القضاء عليها ولكن يا بى

نبله أن ينحدر الى هذا المستوى فيعفو الاسود عن ذلك الابيض الذي ساهم العذاب .

وثمة فيلم آخر عرضته سينما راديو وهو ( غزاة المدينة ) والفيلم يحزم بأن كل من يحاول أن يعتلى سلم الشهرة بغير أساس سيخسر صريعا دون شك وانه جدير بالانسان أن يقنع بطلب قوته ويسعى في سبيل الشهرة مركزا جهوده في المعرفة وأصولها حتى اذا أصبحت نفسه ذات قيمة بدأ يعتلى سلم المجد بأقدام راسخة حتى يصل الى القمة واني أخشى أن يقال عنى متحيز للافلام الاجنبية لايمجد ما هو مصرى ولكن ماذا سيقول هؤلاء اذا علموا أن النصيب الاكبر من كلامي يدور حول مسرحية الخيانة العظمى التي قدمتها الفرقة المصرية في عهدها الجديد تلك المسرحية التي أعتبرها ملائمة لمقتضى الحال فهي قصة شخص كان يتاجر في الاسلحة وقد تواطأ مع أحد أعداء بلاده وأخذ يستورد منه أسلحة فاسدة يقدمها لجيش بلاده . وتشاء الاقدار أن يكون ابن هذا التاجر ضمن ضباط الجيش فيخر صريعا بسبب تلك الاسلحة الفاسدة وهنا يستيقظ ضمير التاجر فيقتل العدو وينتحر هو تكفيرا عن اثم ارتكبه في حق وطنه .

هذه قصة فماذا لو أتت لنا السينما بأمثالها وماذا لو قدمها لنا المنتجون بدل تلك الفكرة المهلهلة . ان الجمهور حينئذ سيخرج ونفسه مليئة بالايمان بالوطن والمثل العليا  
فتحي محمد عبده



# وداعاً يا غرامى

تحفة الموسم توزيع وإنتاج: ستوديو مصر

فائق حمامة  
عماد حمدي  
عباس فارس  
زينب صدقي

إخراج  
عمر جعفي  
تصوير  
محمد عز العرب



حالى

بسيلينا

ستوديو مصر





**AIR FRANCE**

الخطوط الفرنسية